

galerie dohyanglee

LISTE DES OEUVRES //
LA FORÊT PENSANTE

galerie dohyanglee

LA FORÊT PENSANTE

Une exposition des oeuvres de **LAURENT MARESCHAL**

Avec le soutien aux galeries / exposition du  Centre national des arts plastiques.

12.10 – 16.11.2024

LISTE DES OEUVRES



1. BUREAU D'ÉCHANGE

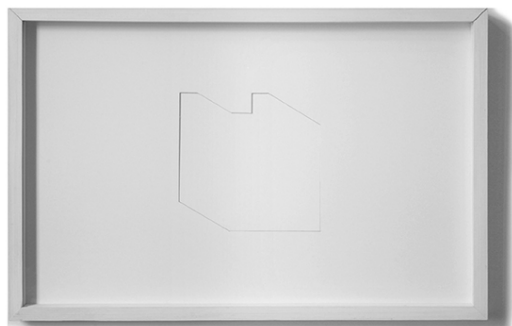
2012

Néon vert, plexiglas, 150 x 58 x 10 cm, pièce unique

Remerciements à Alexis Dandreis d'Alexisnéons pour son beau néon.

... À l'entrée de la galerie, derrière la vitrine, comme un sigle annonciateur de ce qui s'y poursuivra, est suspendue une œuvre éponyme, faite de lettres en néon vert : **Bureau d'Échange**. L'invitation est faite, à nous donc d'échanger sur nos idées et de comprendre ce qui se joue dans ces murs...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)



2. BLIND TEST

2008

Découpage sur carton plume, 27 découpages, cadre, verre, 35 x 52 cm chaque, pièces uniques



3. UNITED AI

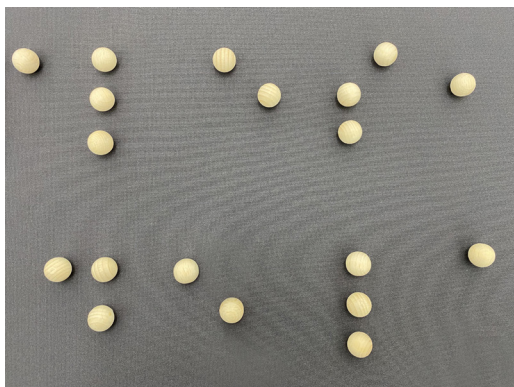
2023-2024

Vidéo 4K, format 16 : 9, couleur, son stéréo en anglais sous titres en français, 2'18", édition de 3 + 1 EA

...Il est difficile ici, de ne pas tirer de fil entre la France monarchique, renversée par la révolution et un gouvernement autoritaire qui n'a que faire du résultat des urnes, comme si, à l'instar de la lettre que Fénelon adresse au roi, les revendications populaires non entendues par le gouvernement ne pouvaient que finir en mouvement révolutionnaire. À plus forte raison lorsque l'œuvre vidéo dans cette même pièce : **United AI**, montée comme un objet de communication, exhorte les éditeurs d'Intelligences Artificielles à se responsabiliser et à ne plus exploiter de manière systémique la misère sentimentale de leurs clients...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

galerie dohyanglee



4. LETTRE À L'AVEUGLE

2021, réédition de poche 2024

Installation, 402 billes en bois, drap acrylique, 190 x 140 cm, édition de 3 + 1 EA

Lettre à un aveugle consiste en l'installation de billes au sol qui forment un texte en Braille. Celui-ci traduit un extrait d'une lettre que Fénelon (1651-1715) théologien membre de la cour écrit à Louis XIV en 1692. Il y critique durement le roi et la monarchie absolu cent ans avant la Révolution Française : *Cette gloire, qui endurecit votre cœur, vous est plus chère que la justice, que votre propre repos, que la conservation de vos peuples, qui périssent de la famine.*

Cette gloire, qui
endurcit votre cœur,
vous est plus chère
que la justice, que
votre propre repos,
que la conservation
de vos peuples, qui
périssent de la famine.



5. LA FORÊT PENSANTE

2024

Photo numérique, noir et blanc, cadre chêne clair, verre anti UV et anti reflet, 31 x 41 cm avec cadre, 29 x 39 cm sans cadre, édition de 5 + 1 EA

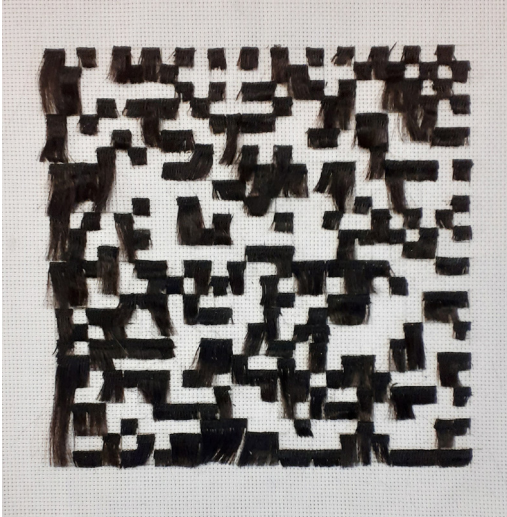
Remerciements à Pascal Chour pour sa photo de l'Université de Vincennes, Marta Skoczen pour sa prévenance.

La Forêt Pensante, c'est le surnom qui fut donné à l'Université de Vincennes, installée au cœur du bois du même nom, à l'Est de Paris, de 1968 à 1980. À la suite de mai 68, afin d'éloigner les révolutionnaires du centre historique de Paris et de l'université de la Sorbonne, le gouvernement De Gaulle décide la construction d'une nouvelle université à la fois expérimentale, révolutionnaire dans son fonctionnement, mais aussi dans ses objectifs...

Juste avant de descendre les escaliers qui mènent à la suite de l'exposition, un montage photographique noir et blanc. Une grande barre de bâtiment universitaire, murée, de laquelle pend de l'une des fenêtres un drap tagué : « Non à la fermeture ». S'il s'agit bien-sûr d'une vue de l'université de Vincennes, nous la voyons ici comme si elle avait survécu et que nous l'observions depuis le prisme de notre époque, à l'heure où la France est dirigée, comme à l'époque, par un gouvernement particulièrement droitiste et conservateur, pour ne pas dire réfractaire...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

galerie dohyanglee



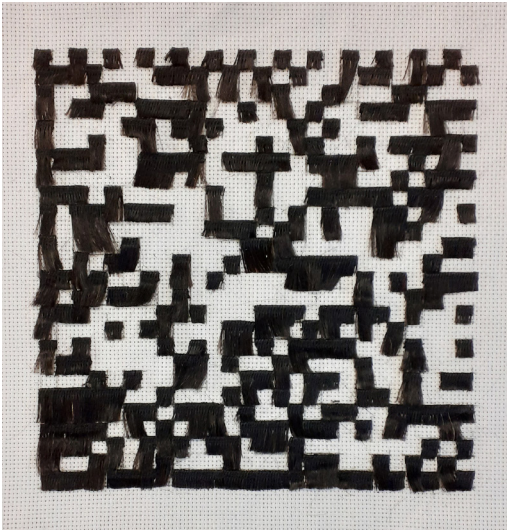
6. DE MÈCHE

2023

Deux pièces composées de cheveux naturels collés sur tissu à broder encadrées, cadre chêne clair, verre anti UV et anti reflet, 31,5 x 31,5 cm avec cadre, 29,5 x 29,5 cm sans cadre chaque pièce, pièces uniques

Remerciements à Sabine Guédamour pour ses beaux encadrements.

Deux phrases sont traduites en QR Code : « *Même si une mèche peut me coûter la vie je ne la couperai jamais.* » « *Si une mèche peut me coûter la vie je la coupe pour ma liberté.* ». Chaque phrase compose un code et une pièce unique. Ces textes évoquent bien sûr la situation des femmes en Iran et le mouvement « Femme, vie, liberté ».



7. PARLER AUX MURS

2013

Porte-voix fixé au mur, messages préenregistrés, 25 cm x 16 cm diamètre, pièce unique

...Pourtant, l'œuvre la moins équivoque de toute cette Forêt Pensante restera sûrement ce mégaphone retourné contre le mur. Vecteur de revendications inaudibles et incompréhensibles, il porte bien son nom : **Parler aux murs...**

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

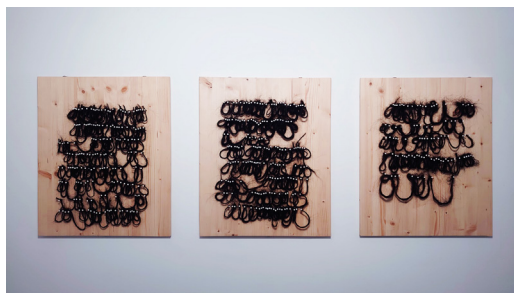
Macron t'es foutu, la jeunesse est dans la rue.

Macron si tu savais, ta politique, ta politique, Macron si tu savais, ta politique où on se la met, au cul, au cul, aucune hésitation.

Un pas en avant, un pas en arrière, c'est la politique du gouvernement.

Macron démission, Macron démission.

galerie dohyanglee



8. ALABAMA

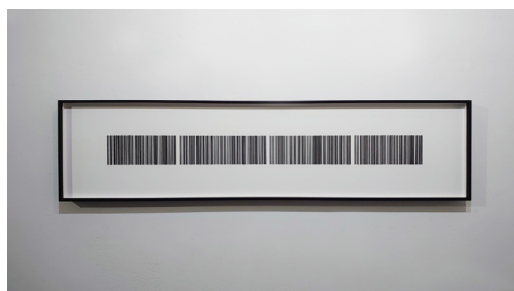
2022

Installation, triptyque, 3 panneaux en pin 60 x 50 cm chaque, clous peints en blanc, cheveux, pièces uniques

Remerciements à Violette Palasi pour son art de la dread.

... **Alabama**, d'après le morceau éponyme de John Coltrane, composé en 1963 après un attentat raciste du Ku Klux Klan visant une église en Alabama, et qui tuera quatre fillettes sur le coup, est une œuvre en cheveux. Cette pièce reprend la partition du morceau qui a servi la cause et la conquête des droits civiques afro-américains aux États-Unis. Les clous blancs font offices de notes sur la partition, des mèches de cheveux tressés les relient comme si le morceau était joué par un instrument de mémoire silencieux où la mélancolie et la colère rentrée qui y président nous touchent particulièrement...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)



9. MINE DE RIEN

2023 - 2024

Mines de graphite 0,5 mm collées sur papier Arches 250 gr, cadre aluminium peint noir, verre anti UV et anti reflet, 20,5 x 83,5 cm avec cadre, 19,5 x 82,5 cm sans cadre, pièce unique

Remerciements à Sabine Guédamour pour ses beaux encadrements.

Citation de Henry David Thoreau (1817-1862) tirée de *La désobéissance civile*, essai philosophique publié en 1849 : « *Sous un gouvernement qui emprisonne injustement, la place de l'homme juste est aussi en prison* ». Thoreau a inspiré Gandhi et Martin Luther King entre autre. Sa famille produisait des crayons de papier et il a travaillé à l'usine familiale.



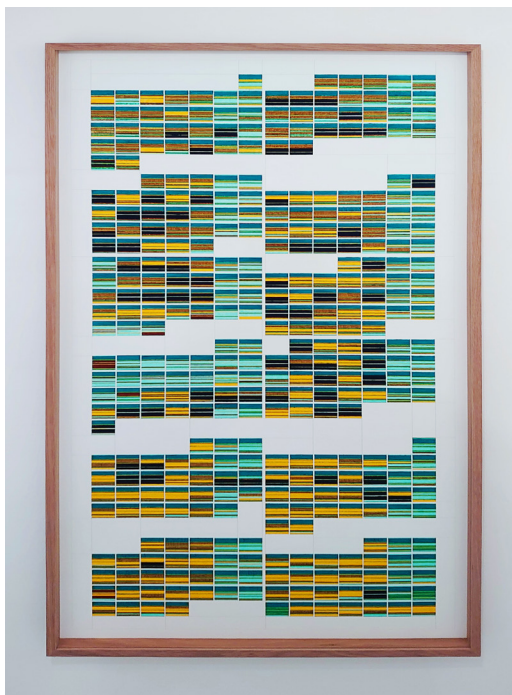
10. YOU'D BETTER START EARLY

2023 - 2024

3 boîtes à musique, 14,5 x 9,5 x 5,5 cm chaque, édition de 3 + 1 EA

Remerciements à Robert Rudolf, professeur de M.A.O au conservatoire ainsi que Gérard Dabonot du Turlutain pour leur art de la musique en bande.

Ces boîtes à musique personnalisées proposent chacune une mélodie différente qui correspond aux sonals (jingles) des plus grandes entreprises internationales (**Windows, Mc Donalds, Apple**). Ces boîtes à musique servent traditionnellement de berceuse aux enfants... !



11. NUANCIER DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

2023 - 2024

Coloriage au feutre imprimé sur papier Arches 250 gr, cadre chêne, verre anti UV et anti reflet, 127 x 67 cm avec cadre, 64 x 124 cm sans cadre, édition de 3 + 1 EA
Remerciements à l'équipe de l'Image collée pour leur encadrement.

Emploi du temps en 12 parties, une par mois, mettant en exergue le peu de temps disponible pour la création contrairement aux activités salariales et quotidiennes. Chaque activité sera illustrée par une autre couleur :

Travaux ménagers 

Déplacements 

Repas 

Sommeil 

Travail artistique 

Travail alimentaire (télévision) 

Travail alimentaire (autres : graphisme, enseignement) 

Loisir 



12. DES NOUILLES ENCORE

2023 - 2024

Vidéo 4K, format 16 : 9, en boucle, couleur, son stéréo sous titres français, 3'26", édition de 3 + 1 EA. Soutien de la bourse de l'ADAGP pour la documentation vidéo d'une performance.

Harpiste : Selma Vauclin Hadj-Moussa

Solistes : Agathe Hermann (mezzo - soprano) et Marielle Boutelier (soprano)

Montage et image : Yaël Bitton

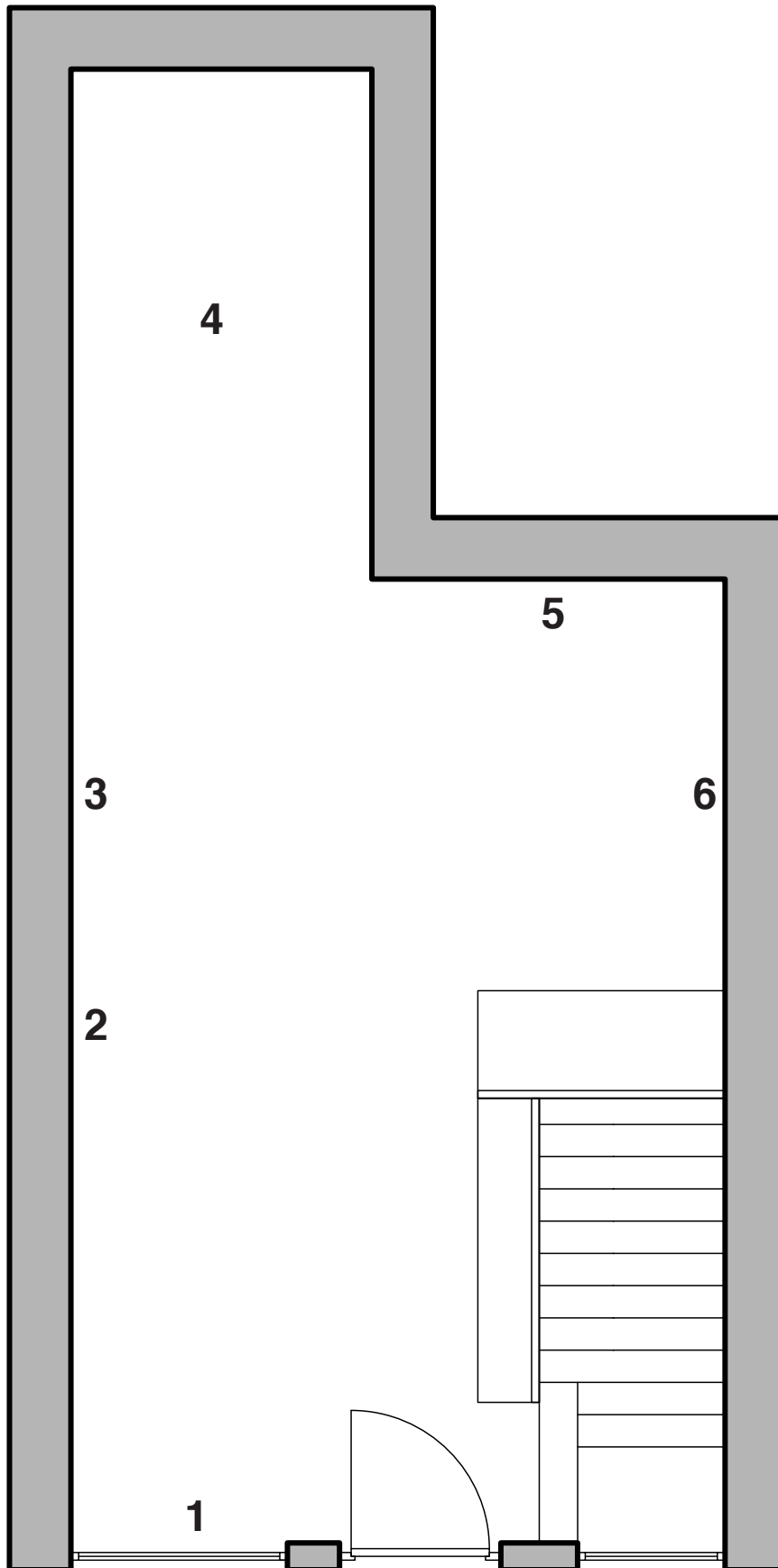
Son : Fred Dabo

Remerciements au Conservatoire Lili et Nadia Boulanger, Noisy le Sec, France, Julien Jugand, Noémie Martin, Mohamed Charef, Robert Rudolf, Jérémy Wagner, Marielle Boutelier et Agathe Hermann pour leurs voix magnifiques, Selma Vauclin Hadj-Moussa pour ses doigts de fée de harpiste, Yaël Bitton pour sa science de l'image et du montage, Tami Notsani pour sa précieuse aide, Fred Dabo pour son son formidable, Mathieu Farnier pour son oreille attentive, Aurélie Saraf pour le prêt de sa précieuse harpe, Nadège Vauclin pour son accueil, l'ADAGP pour la dotation à la captation d'une performance.

Sur l'air d'opérette connu de Jacques Offenbach (1819-1880) *Les contes d'Hoffman*, « Barcarolle » (1881), l'artiste propose d'autres paroles à deux chanteuses lyriques. Ce texte puise sa source dans les slogans lus lors des manifestations contre la réforme des retraites à Paris ce printemps (2023)...

Niveau haut

- 1. BUREAU D'ÉCHANGE
- 2. BLIND TEST
- 3. UNITED AI
- 4. LETTRE À L'AVEUGLE
- 5. LA FORÊT PENSANTE
- 6. DE MÈCHE



Niveau bas

- 7. PARLER AUX MURS
- 8. ALABAMA
- 9. MINE DE RIEN
- 10. YOU'D BETTER START EARLY
- 11. NUANCIER DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE
- 12. DES NOUILLES ENCORE

