

OEUVRES //
YEONJIN OH



Lean #1

2024

Impression chromogénique, cadre bois, verre anti-reflet, 100 x 100 cm
Pièce unique



Lean #2

2024

Impression chromogénique, cadre bois, verre anti-reflet, 100 x 100 cm
Pièce unique



Lean #3

2024

Impression chromogénique, cadre bois, verre anti-reflet, 100 x 100 cm
Pièce unique



Lean #4

2024

Impression chromogénique, cadre bois, verre anti-reflet, 100 x 100 cm
Pièce unique



Lean #5

2024

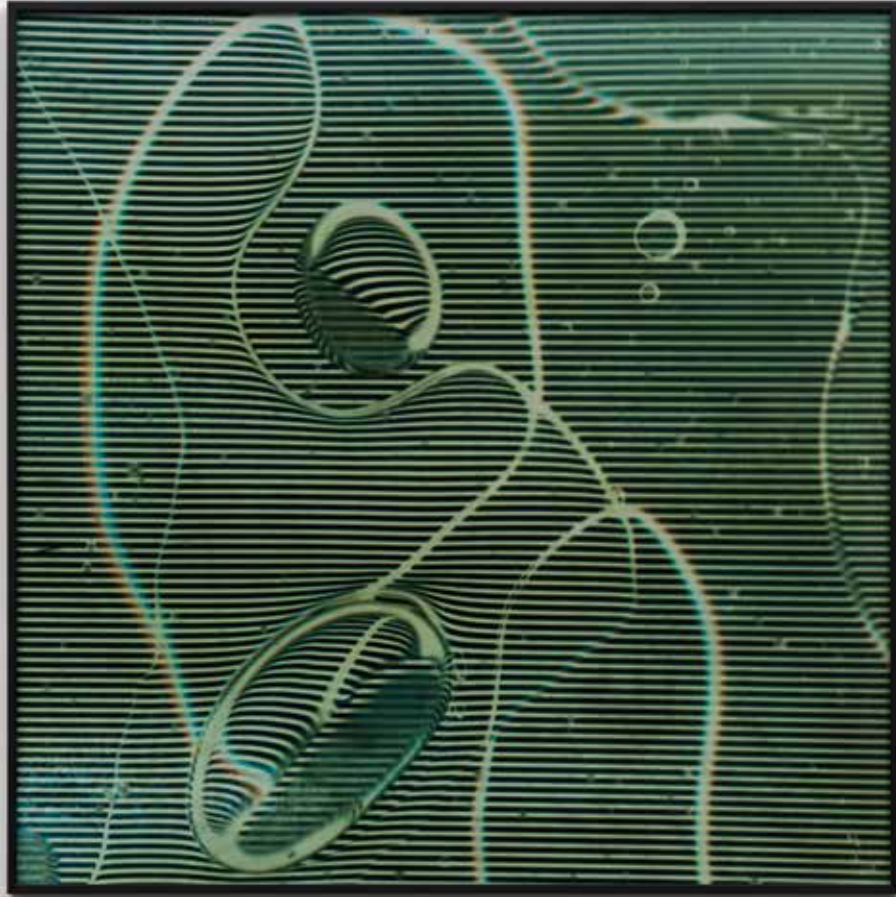
Impression chromogénique, cadre bois, verre anti-reflet, 100 x 100 cm
Pièce unique



Lean #6

2024

Impression chromogénique, cadre bois, verre anti-reflet, 100 x 100 cm
Pièce unique



Lean #7

2024

Impression chromogénique, cadre bois, verre anti-reflet, 65 x 65 cm
Pièce unique



Lean #8

2024

Impression chromogénique, cadre bois, verre anti-reflet, 105 x 135 cm
Pièce unique

La série *Lean* est une extension de *Object-Through* qui montre une série d'impressions photographiques où, au lieu de films photographiques, des films liquides transparents et fluides comme l'eau ou le slime (gel) ont été mises dans un agrandisseur, à l'intérieur d'une chambre noire. Tandis que dans la photographie traditionnelle, les films sont toujours la base d'où dérivent des copies identiques toujours en état stationnaire, les « films liquides » utilisés dans cette série sont en soi fluides. D'un seul élément, différentes images en dérivent, fabriquent une partie de la séquence prédisposée au mouvement et remettent en question les conditions préalables des images qui ne sont pas fixées. L'artiste a effectué la fabrication en surexposant plusieurs fois, tout en superposant, des films rayés et des films liquides. A travers les films rayés, comme des motifs apparaissent, tels que ceux du phénomène du moiré* des écrans liquides, l'état de mobilité de l'image apparaît renforcé. L'artiste voulait aussi créer, non pas une image qui devient l'objet du regard (« Looked-at »), mais une image qui devient un objet (« Object-Through ») tout en laissant pénétrer le regard (« Look-Through »). A travers une image qui peut évacuer la séquence des mouvements, le but de cette série est de montrer la formation, l'existence ainsi que la structure d'une image, pouvant être le point final ainsi qu'une plate-forme du regard, l'avant et après d'une image dont la surface n'est pas en soi déconnectée.

Yeonjin Oh

* D'une manière générale, le moiré est une figure composée de lignes sombres et claires résultant de la superposition de deux réseaux. Il s'agit en fait d'un phénomène d'interférences spatiales entre les deux réseaux. Ce phénomène peut être utilisé pour analyser la déformation d'un objet. (définition Wikipédia : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Moiré_\(physique\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moiré_(physique)))



Object-Through #13

2023

Impression gélatino-argentique, cadre aluminium, verre anti reflet, 61 x 50,8 cm
Pièce unique



Object-Through #14
2023

Impression gélatino-argentique, cadre aluminium, verre anti reflet, 61 x 50,8 cm
Pièce unique



Object-Through #15

2023

Impression gélantino-argentique, cadre aluminium, verre anti reflet,
35,5 x 27,9 cm

Pièce unique



Object-Through #16

2023

Impression gélantino-argentique, cadre aluminium, verre anti reflet, 27,9 x 35,5 cm
Pièce unique

Object-Through montre une série d'impressions photographiques où, au lieu de films photographiques, des films liquides transparents et fluides comme l'eau ou le slime (gel) ont été mis dans un agrandisseur, à l'intérieur d'une chambre noire. Tandis que dans la photographie traditionnelle, les films sont toujours la base d'où dérivent des copies identiques toujours en état stationnaire, les « films liquides » utilisés dans cette série sont en soi fluides. D'un seul élément, différentes images en dérivent et fabriquent une partie de la séquence prédisposée au mouvement. L'artiste voulait aussi créer, non pas une image qui devient l'objet du regard (« Looked-at »), mais une image qui devient un objet (« Object-Through ») tout en laissant pénétrer le regard (« Look-Through »). A travers une image qui peut évacuer la séquence des mouvements, le but de cette série est de montrer la formation, l'existence ainsi que la structure d'une image, pouvant être le point final ainsi qu'une plate-forme du regard, l'avant et après d'une image dont la surface n'est pas en soi déconnectée.

Yeonjin Oh



Self-referential Film #5

2021

Résine et pigments sur film PVC, 27,3 x 22 cm

Pièce unique

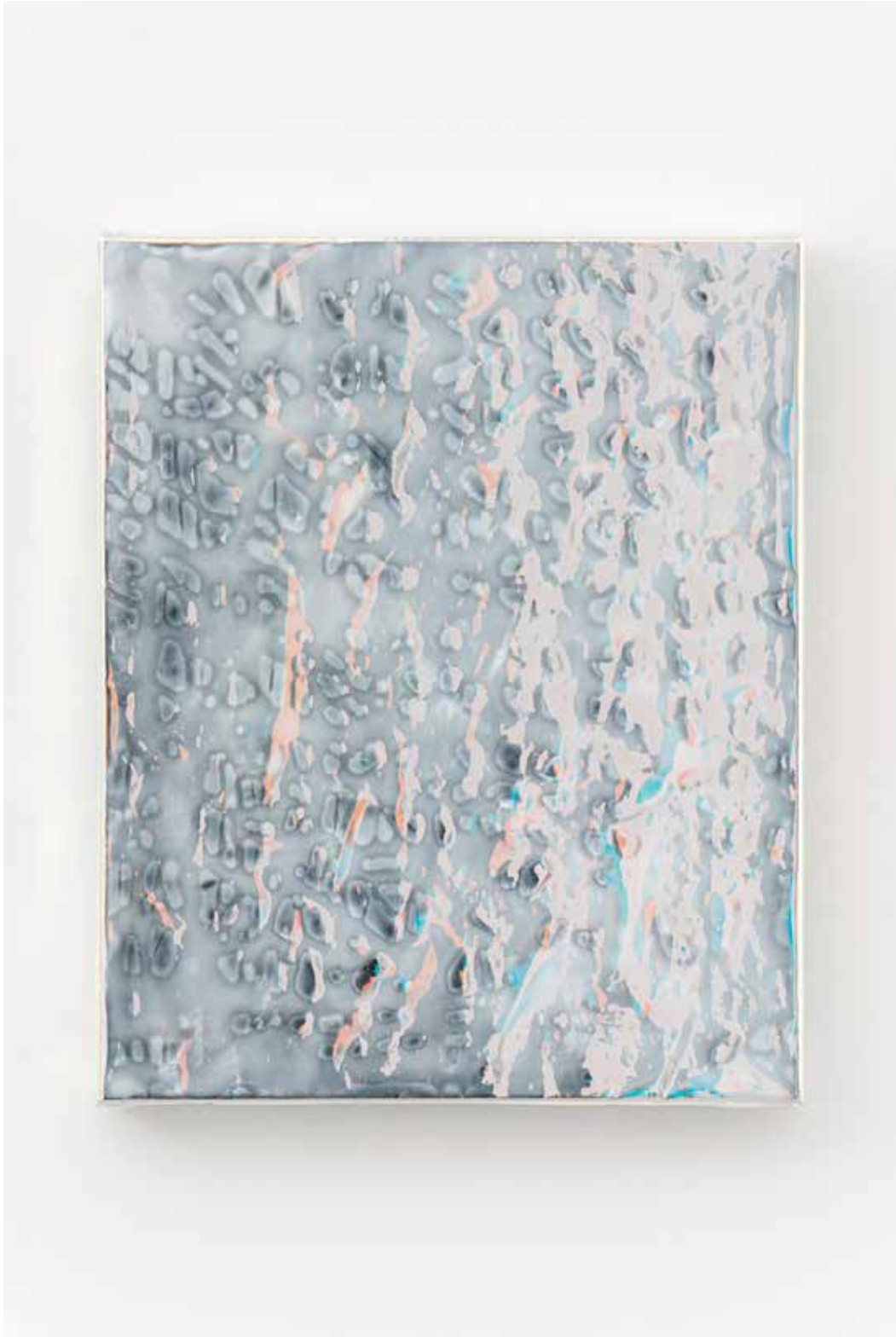


Self-referential Film #6

2021

Résine sur film PVC, 27,3 x 22 cm

Pièce unique



Self-referential Film #7
2021

Résine et pigments sur film PVC, 27,3 x 22 cm
Pièce unique



Self-referential Film #8

2021

Résine et pigments sur film PVC, 34,8 x 27,3 cm

Pièce unique

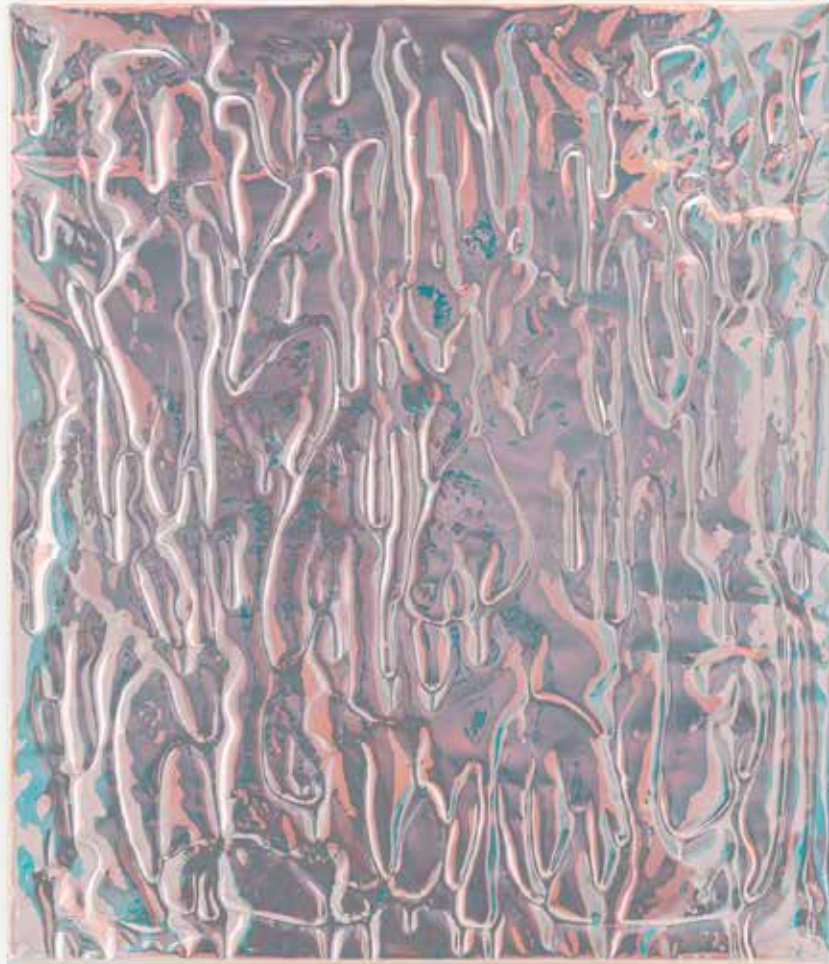


Self-referential Film #9

2021

Résine et pigments sur film PVC, 45,5 x 37,9 cm

Pièce unique



Self-referential Film #10

2021

Résine sur film PVC, 53 x 45,5 cm

Pièce unique



Self-referential Film #11

2022

Résine sur film PVC, 45,5 x 37,9 cm

Pièce unique



Self-referential Film #12

2022

Résine et pigments sur film PVC, 45,5 x 37,9 cm

Pièce unique



Self-referential Film #13

2022

Résine et pigments sur film PVC, 45,5 x 37,9 cm

Pièce unique



Self-referential Film #14

2022

Résine sur film PVC, 53 x 40,9 cm

Pièce unique



Self-referential Film #15

2022

Résine sur film PVC, 53 x 40,9 cm

Pièce unique



Self-referential Film #17

2022

Résine et pigments sur film PVC, 53 x 45,5 cm

Pièce unique



Self-refrential Film #18 (Melting)

2023

Résine sur film PVC, 53 x 45,5 x 4 cm

Pièce unique



Self-refrential Film #19 (Melting)

2023

Résine sur film PVC, 27,3 x 34,8 cm

Pièce unique



Self-referential Film (Molted) #22

2024

Résine, vinyle sur acrylique, 30 x 24 cm
Pièce unique



Self-referential Film (Molten) #24

2024

Résine, vinyle, film sur panneau, 23 x 16 cm

Pièce unique



Vue de l'exposition *This Is Not an Opinion, Or Is It ?*, OCI Museum, Séoul, Corée du Sud, 2024

Self-referential Film (Molted) #20

2024

Résine, vinyle sur acrylique, 210 x 120 cm
Pièce unique

Self-referential Film (Molted) #21

2024

Résine, vinyle sur acrylique, 210 x 120 cm
Pièce unique



Wet Windows

2024

Résine sur acrylique et métal (cadre en aluminium), 29 x 21 cm

Pièce unique



Molting #1

2024

Résine, vinyle sur impression chromogénique monté sur panneau, 23 x 16 cm
Pièce unique

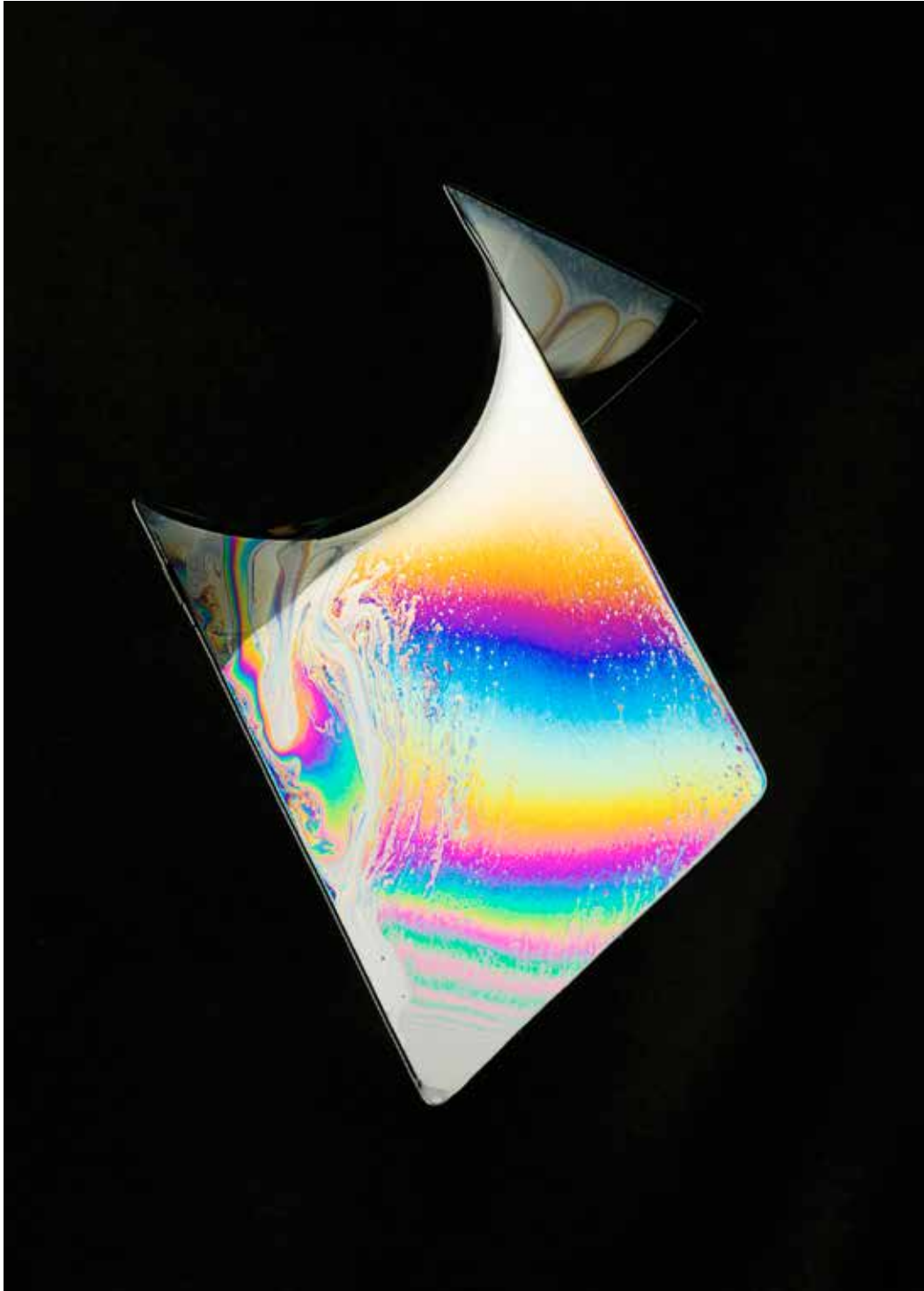


Molten #3

2024

Résine, vinyle sur impression chromogénique monté sur panneau, 118 x 93 cm

Pièce unique



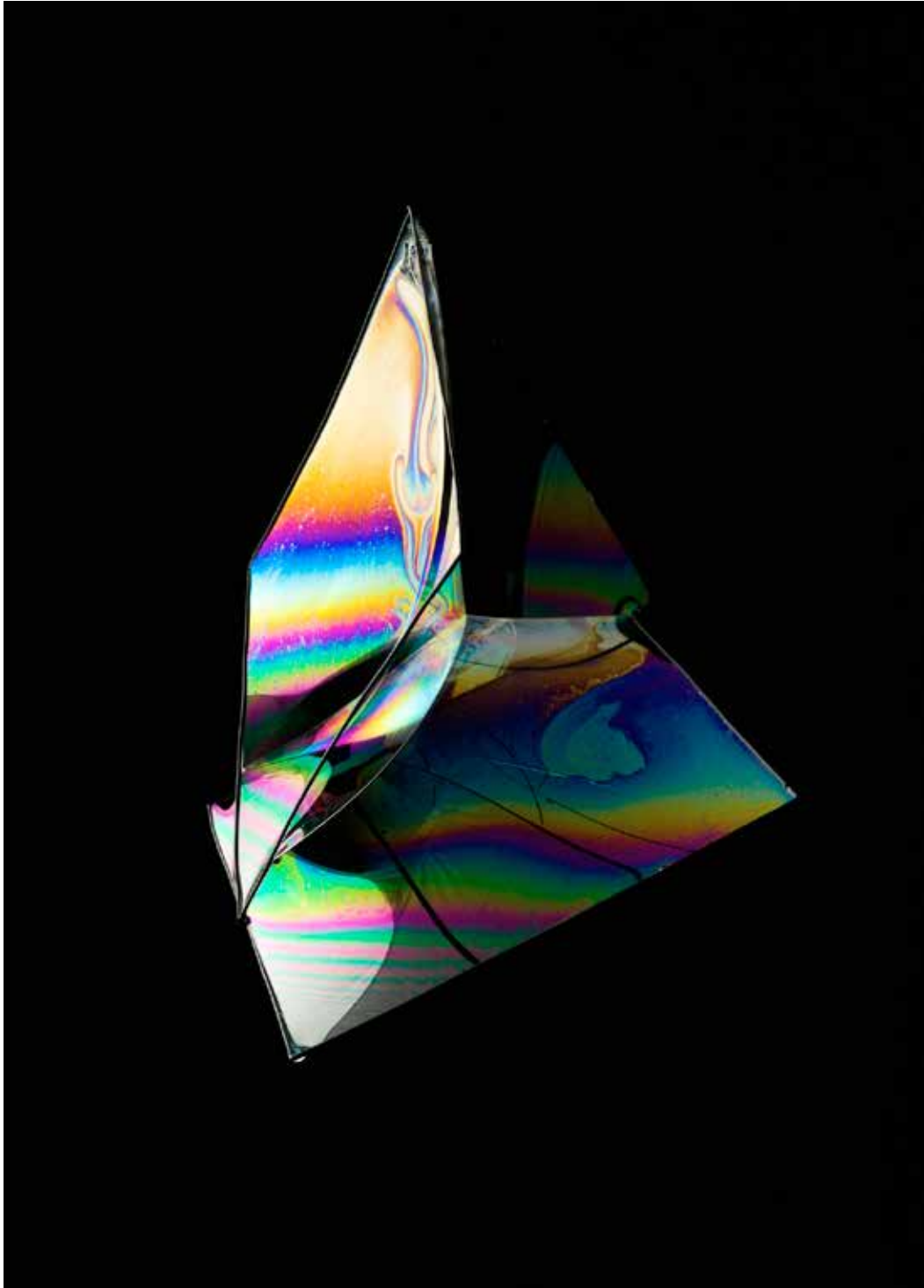
Lamella #1

2020

Impression pigmentaire, cadre bois, 120 x 84 cm

Édition de 5 + 1 EA

Photo © Ikhyun Gim



Lamella #2

2020

Impression pigmentaire, cadre bois, 120 x 84 cm

Édition de 5+ 1 EA

Photo © Ikhyun Gim



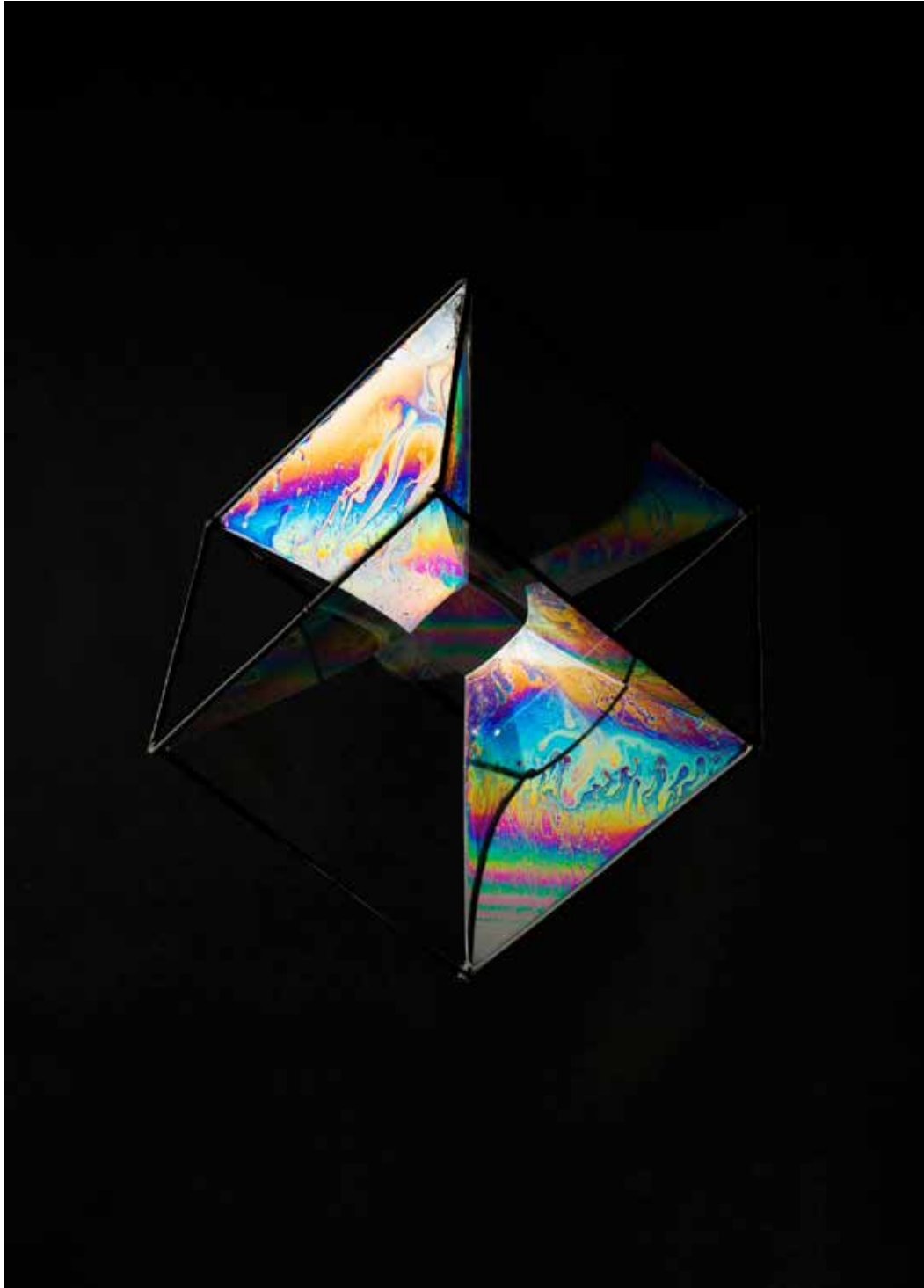
Lamella #3

2020

Impression pigmentaire, cadre bois, 120 x 84 cm

Édition de 5+ 1 EA

Photo © Ikhyun Gim



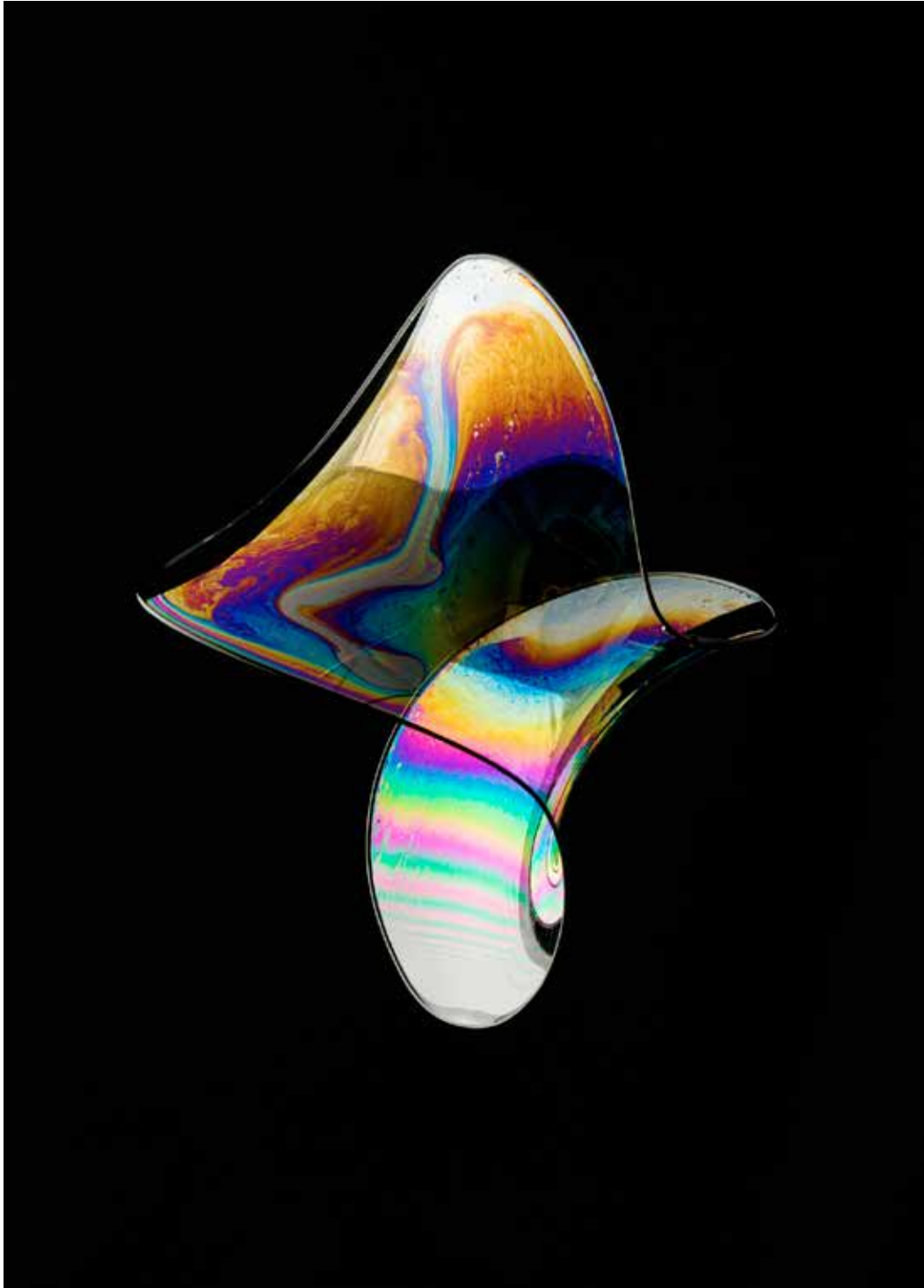
Lamella #4

2020

Impression pigmentaire, cadre bois, 120 x 84 cm

Édition de 5+ 1 EA

Photo © Ikhyun Gim



Lamella #5

2020

Impression pigmentaire, cadre bois, 120 x 84 cm

Édition de 5+ 1 EA

Photo © Ikhyun Gim



Lamella #6

2020

Impression pigmentaire, 42 x 30 cm

Édition de 10

Photo © Ikhyun Gim



Vue de l'exposition *Skin and Skeleton*, Primary Practice,
Séoul, Corée du Sud, 2023

Tilted Lamella

2023

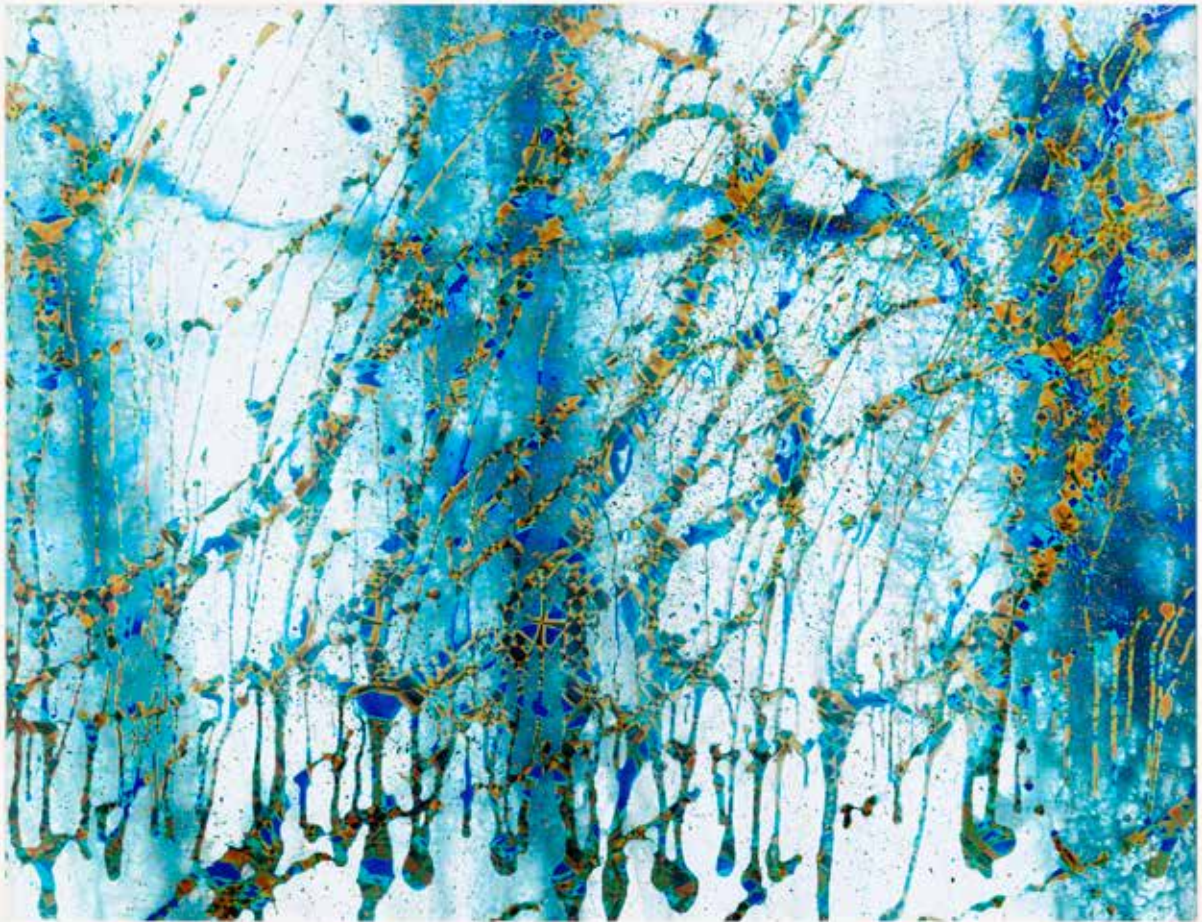
Impression pigmentaire sur film, 230 x 190 cm

Pièce unique

Collaboration avec Ikhyun Gim

Après avoir fabriqué de diverses structures de cadres métalliques, dans la série *Lamella*, l'artiste a filmé le film de savon éphémère qui s'est formé après les avoir trempés dans de l'eau savonneuse. Les formes du film de savon se différencient en fonction de la structure du cadre, ce film constitue momentanément une forme qui sans cesse reflète la lumière, s'écoulant ensuite et s'éclatant à la fin. L'artiste a vu que cela peut devenir une métaphore de ce qui détruit la conception du monde des images qu'elle possède, à cause de ces images qui bougent sans cesse et sans conditions préalables et de la forme déjà fixée par la structure. Elle a travaillé sur cette série en tant qu'allégorie de l'univers de l'image.

Yeonjin Oh

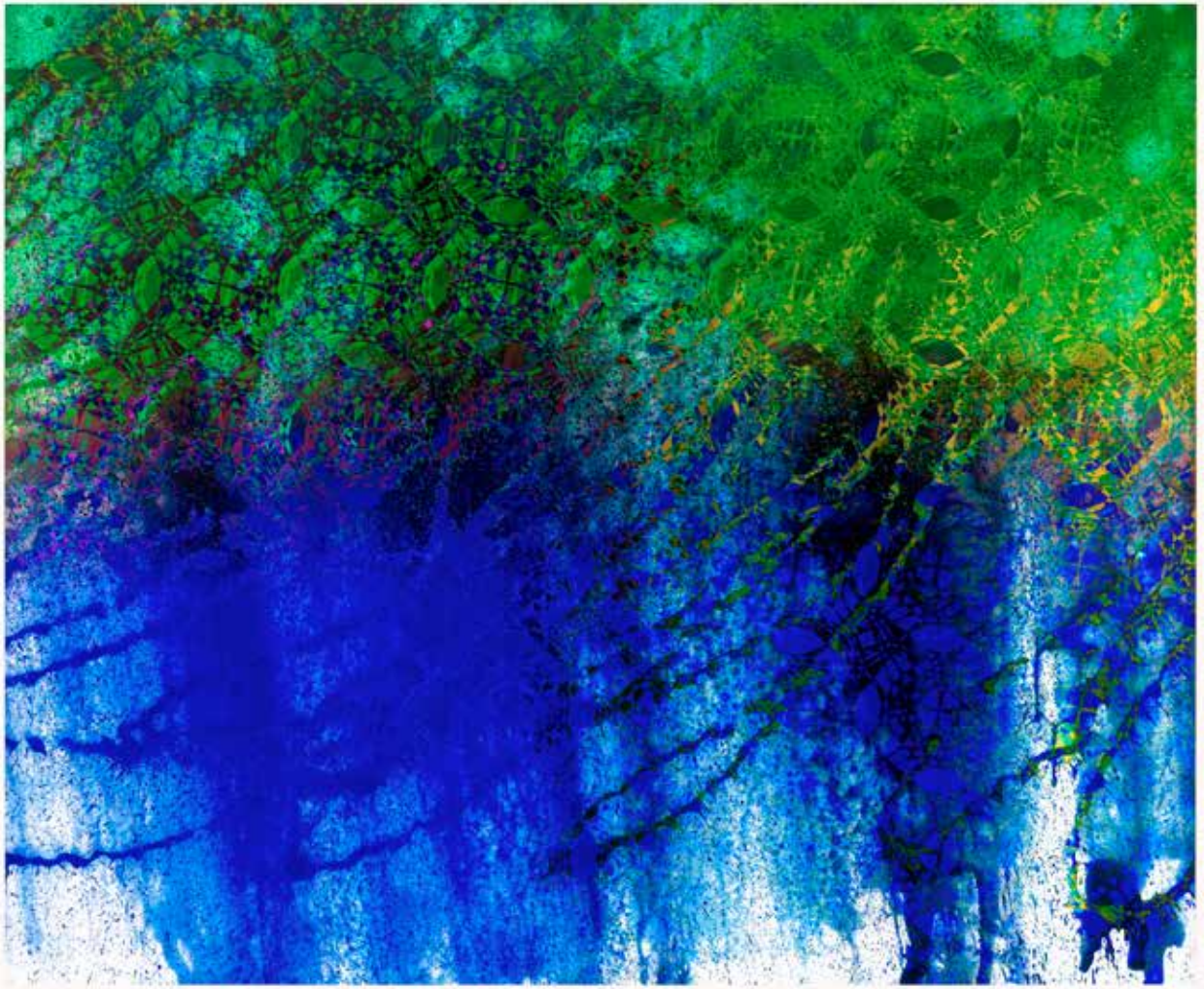


Solar Vein

2022

Impression chromogénique, 104 x 135 cm

Pièce unique

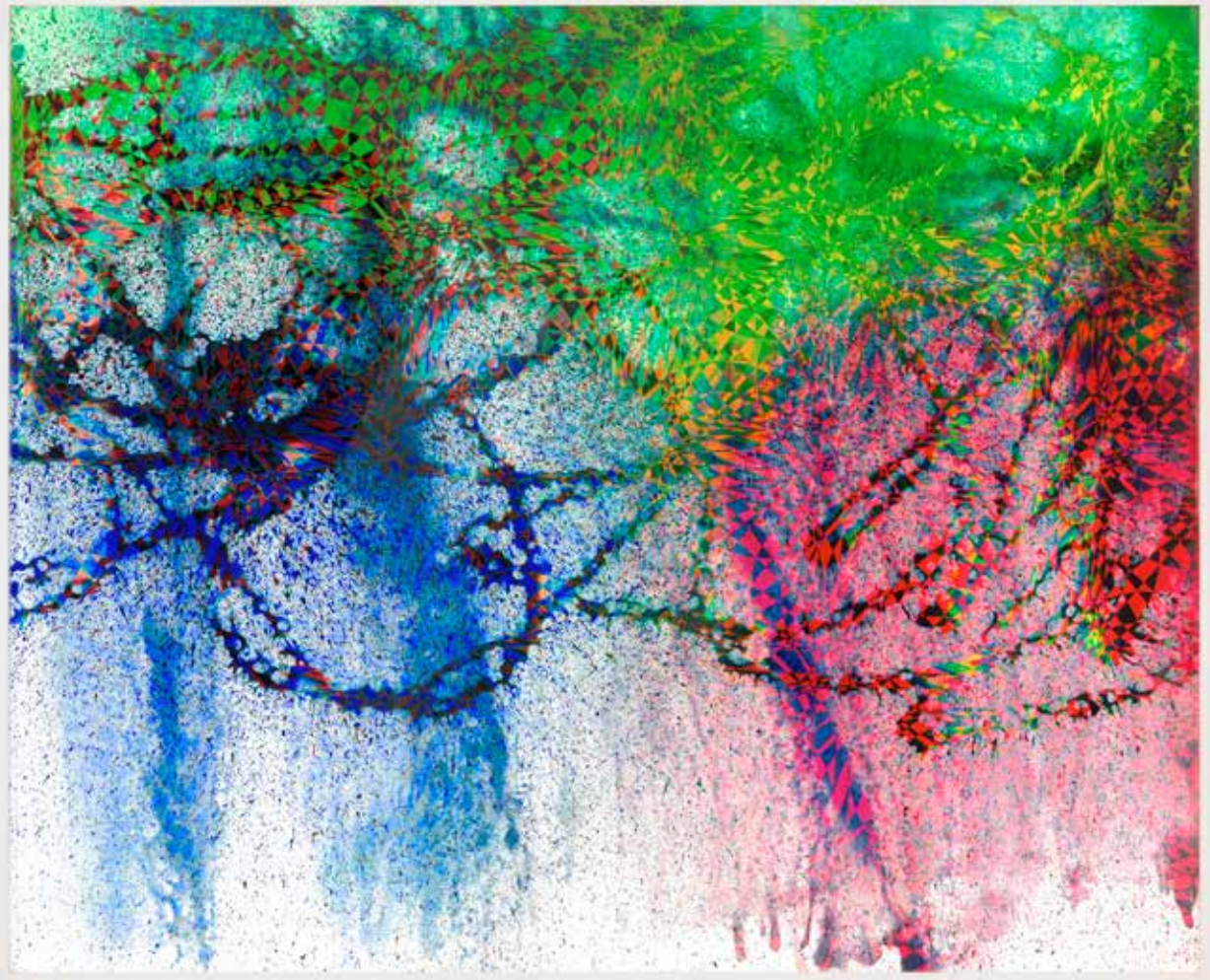


Versatile Meadow

2022

Impression chromogénique, 120 x 148 cm

Pièce unique

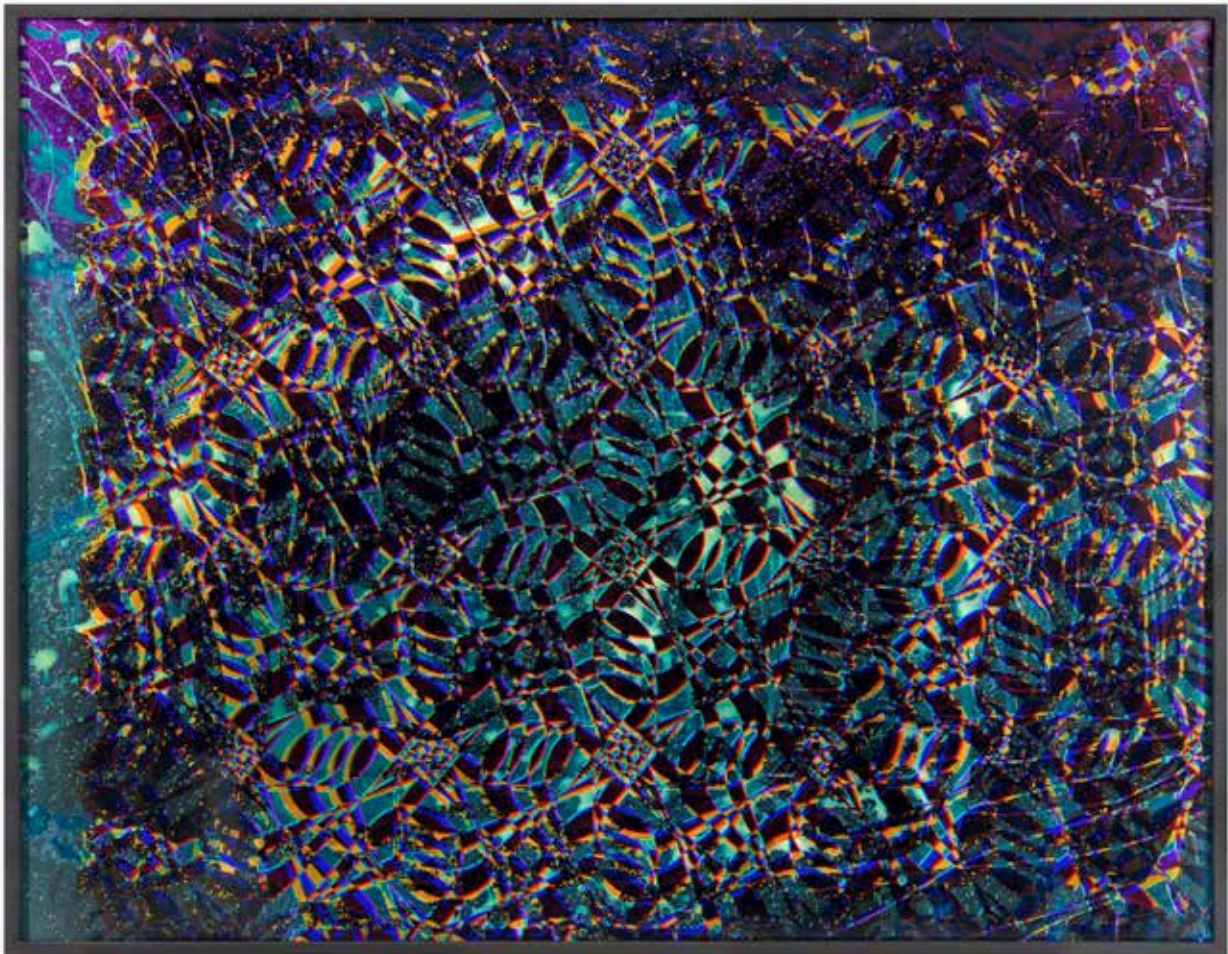


Colors of the Air

2022

Impression chromogénique, 1 x 150 cm

Pièce unique



Net Floating

2022

Impression chromogénique, 120 x 155 cm

Pièce unique

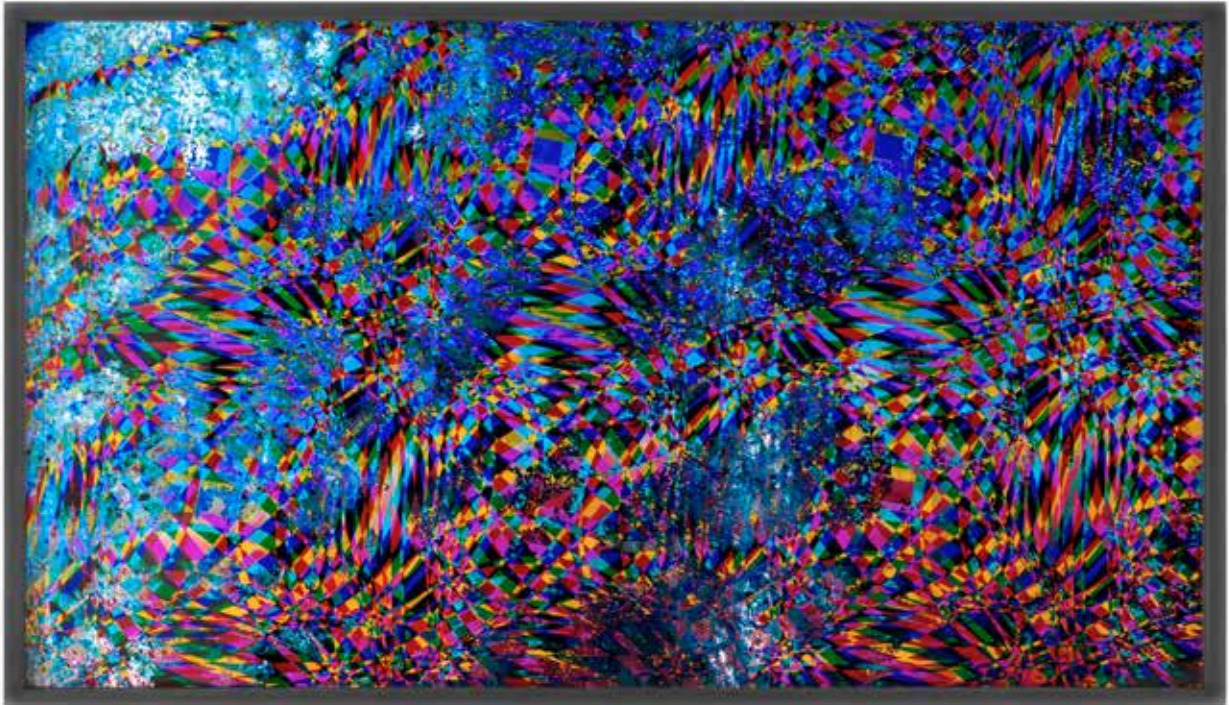


Rise of Fallen Leaves

2022

Impression chromogénique, 120 x 144 cm

Pièce unique

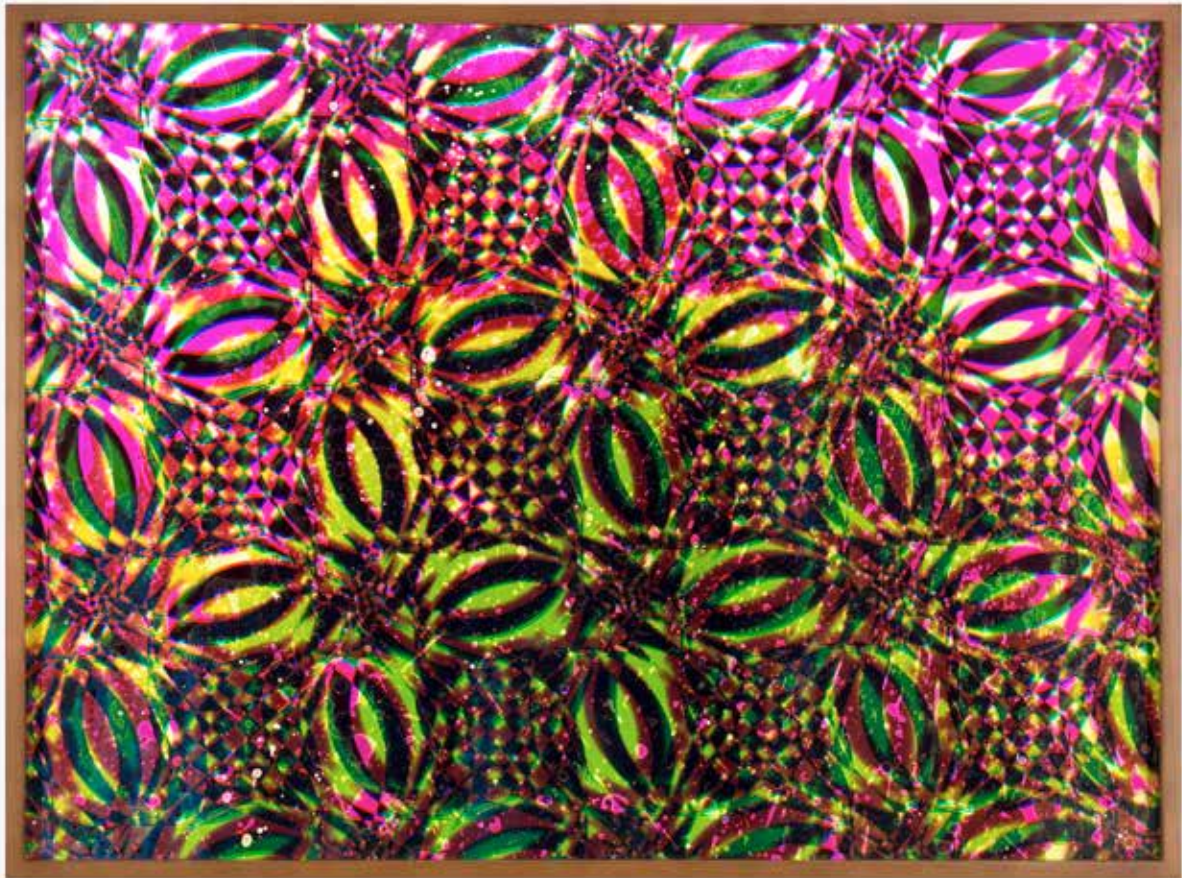


Cartograph

2022

Impression chromogénique, 54 x 95 cm

Pièce unique

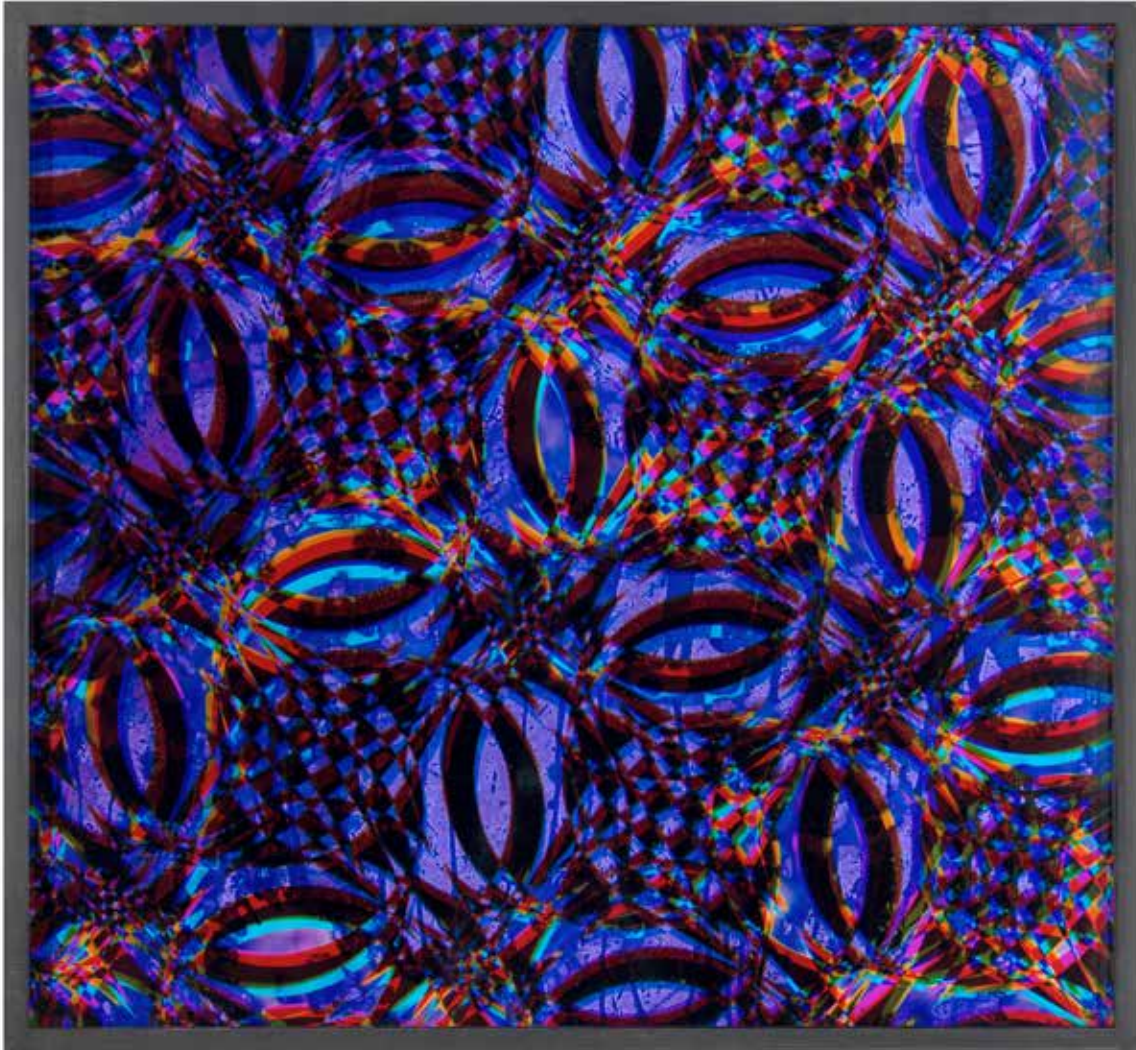


Uncountable Spring

2022

Impression chromogénique, 65 x 88 cm

Pièce unique



Fragrance

2022

Impression chromogénique, 58 x 63 cm

Pièce unique



Shadow Under the Water
2022

Impression chromogénique, 35,5 x 28 cm
Pièce unique



Cut

2022

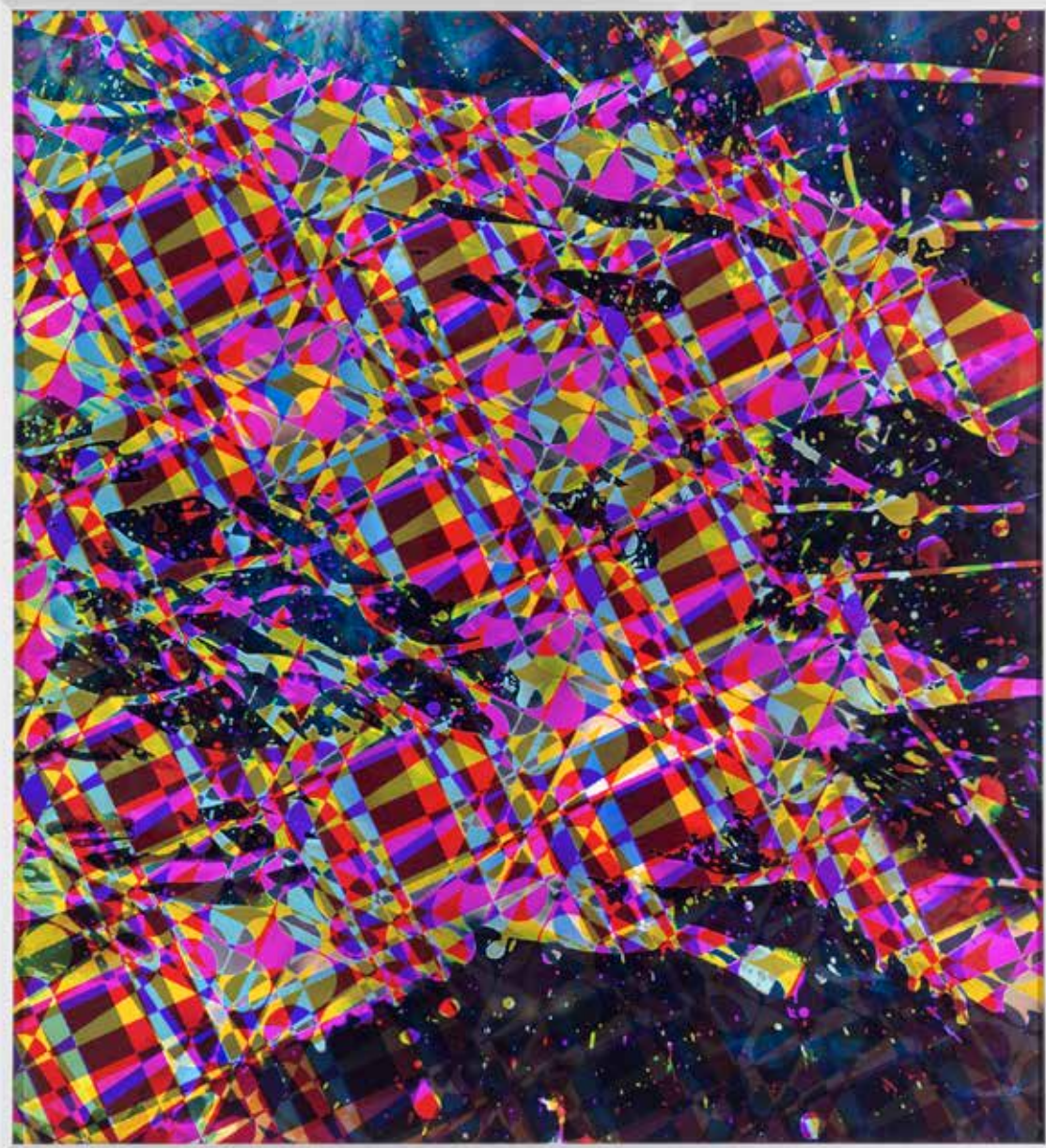
Impression chromogénique, 37x 27 cm

Pièce unique



Festa
2022

Impression chromogénique, 73 x 56 cm
Pièce unique



Peak

2022

Impression chromogénique, 52 x 57 cm

Pièce unique



Clouds #1

2022

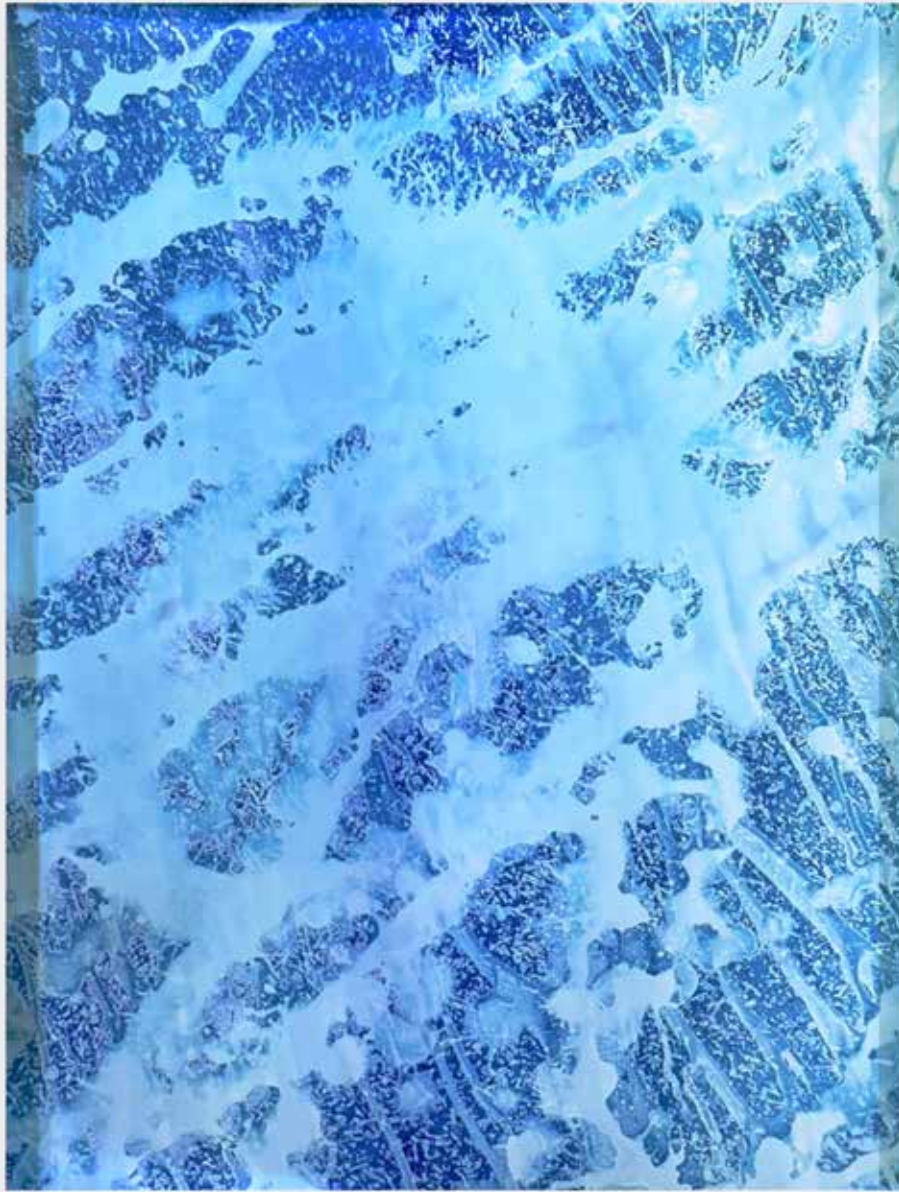
Impression chromogénique, 60 x 45,5 cm

Pièce unique



Clouds #2
2022

Impression chromogénique, 60 x 45,5 cm
Pièce unique



Clouds #3

2022

Impression chromogénique, 60 x 45,5 cm

Pièce unique



Playing Gravity Backwards

2022

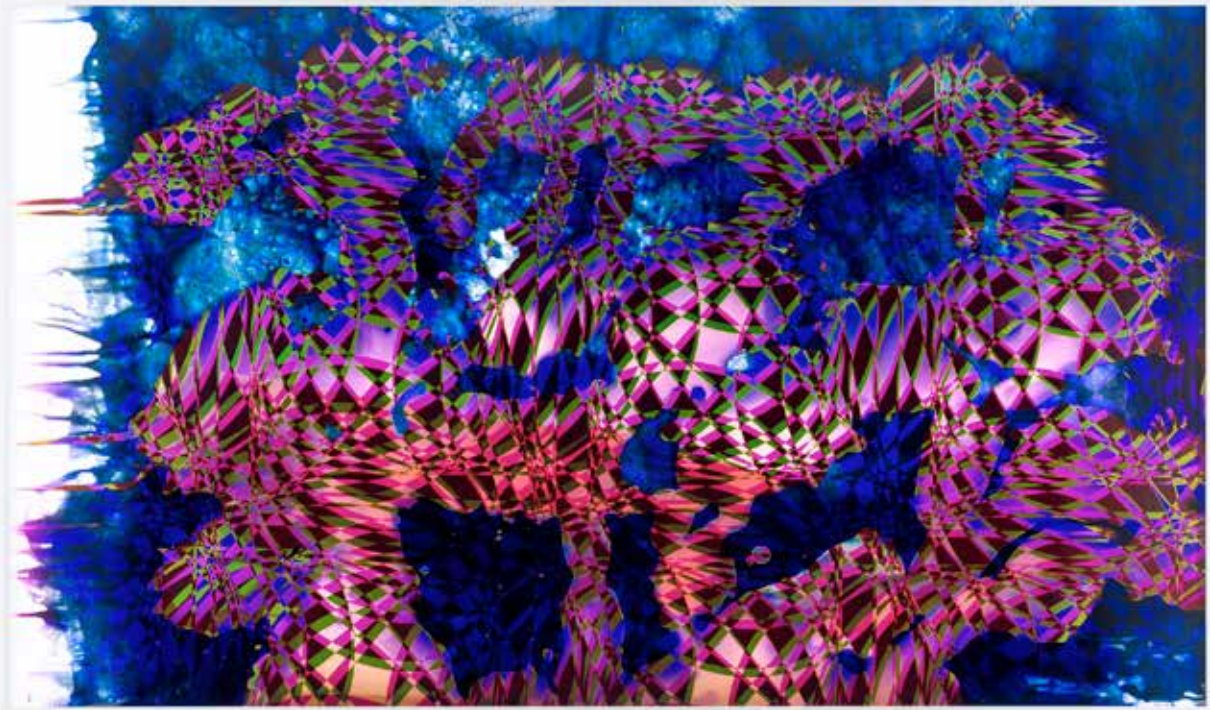
Impression chromogénique, 65 x 100 cm

Pièce unique



Fever
2022

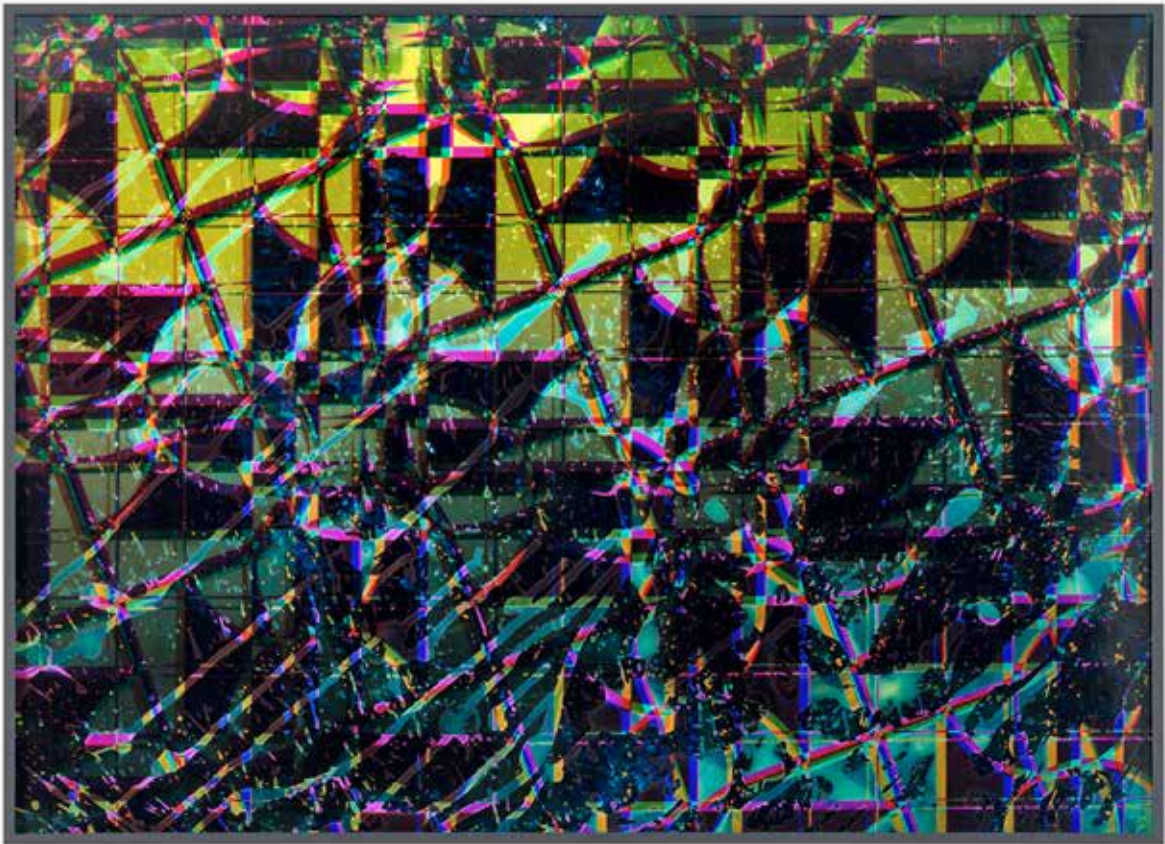
Impression chromogénique, 98 x 60 cm
Pièce unique



Cosmos

2022

Impression chromogénique, 59 x 100 cm
Pièce unique



Wet Window

2022

Impression chromogénique, 52 x 72 cm

Pièce unique



Vue de l'exposition *The Printed World*, SeMA, Buk-Seoul Museum of Art, Séoul, Corée du Sud, 2022

Pastry #1 - 15

2022

Impression chromogénique, 354 x 1150 cm

Pièce unique

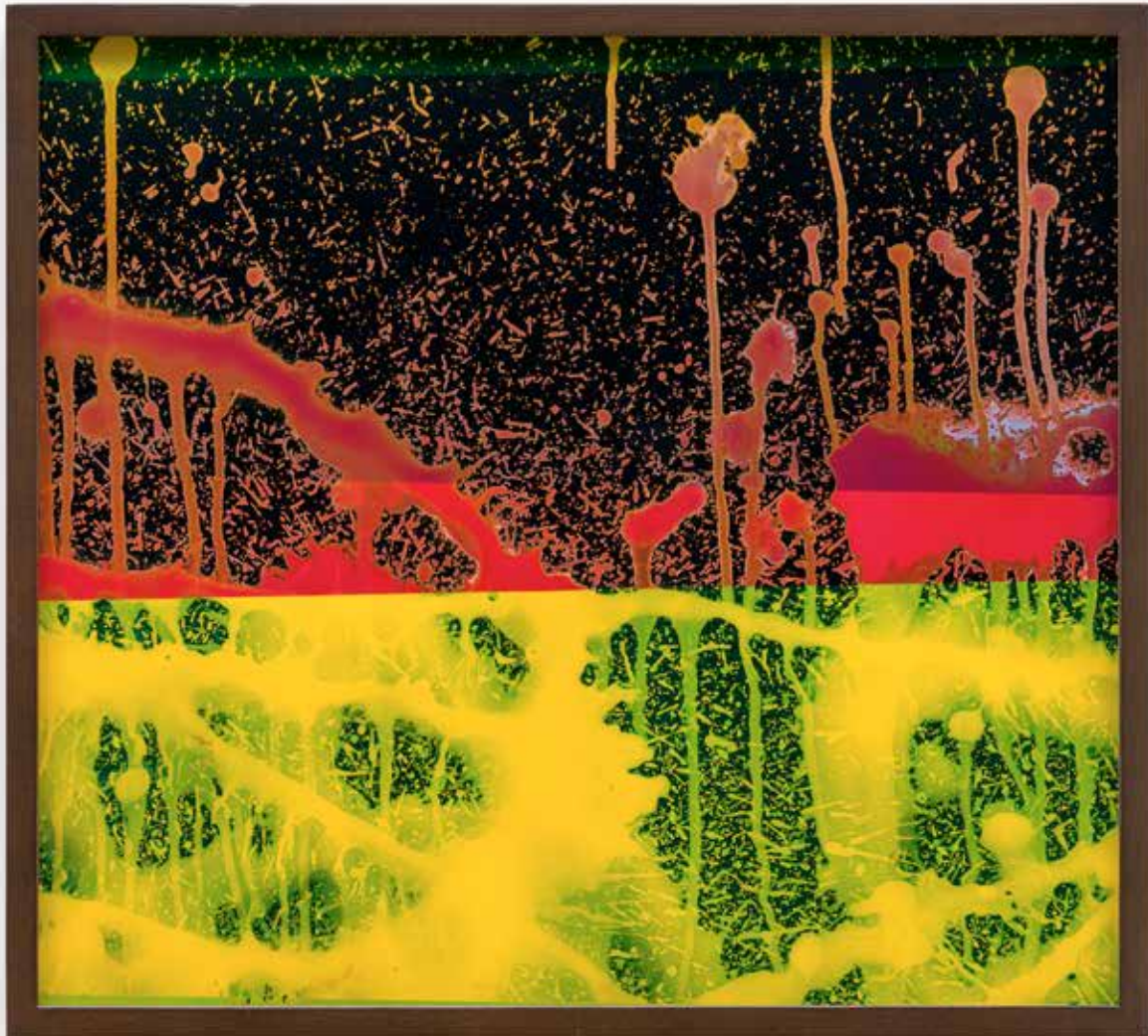


Pastry #16

2022

Impression chromogénique, cadre vert sombre, verre anti reflet,
34,5 x 45,5 cm (sans cadre), 37,5 x 48,5 cm (avec cadre)

Pièce unique



Pastry #17

2022

Impression chromogénique, cadre vert sombre, verre anti reflet,
40,5 x 45 cm (sans cadre), 43 x 47,5 cm (avec cadre)

Pièce unique



Pastry #18

2022

Impression chromogénique, 123 x 118 cm
Pièce unique



Pastry #19

2022

Impression chromogénique, 200 x 118 cm

Pièce unique



Over All #12

2022

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide,
cadre bois, 98,2 x 60,2 cm (sans cadre), 99,7 x 61,7 cm (avec cadre)

Pièce unique



Over All #13
2022

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide,
cadre bois, 98,2 x 60,2 cm (sans cadre), 99,7 x 61,7 cm (avec cadre)
Pièce unique



Over All #14
2022

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide,
cadre bois, 98,2 x 60,2 cm (sans cadre), 99,7 x 61,7 cm (avec cadre)
Pièce unique



Over All #15
2022

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide,
cadre bois, 98,2 x 60,2 cm (sans cadre), 99,7 x 61,7 cm (avec cadre)
Pièce unique



Over All #16
2022

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide,
cadre bois, 98,2 x 60,2 cm (sans cadre), 99,7 x 61,7 cm (avec cadre)
Pièce unique



Over All #17
2022

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide,
cadre bois, 98,2 x 60,2 cm (sans cadre), 99,7 x 61,7 cm (avec cadre)
Pièce unique



Over All #18

2022

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide,
cadre bois, 98,2 x 60,2 cm (sans cadre), 99,7 x 61,7 cm (avec cadre)

Pièce unique



Over All #19

2022

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide,
cadre bois, 98,2 x 60,2 cm (sans cadre), 99,7 x 61,7 cm (avec cadre)

Pièce unique

La série *Over All* est un travail d'impression photographique de dessins à l'huile par l'artiste sur du film translucide qui ont été agrandies à l'agrandisseur. Dans le processus de transformation d'un dessin en photographie, le clair et l'obscur de la photo ainsi que les couleurs ont été inversées et remettent en question la frontière entre les médiums. L'artiste souhaite reconstituer la sensation ressentie lorsque l'on voit un film négatif (la sensation lorsqu'on associe une photographie inversée en positif à partir du film négatif que l'on voit) grâce au spectateur à qui elle fait se souvenir depuis quel dessin a été crée cette photo. Par conséquent, cela signifie que l'image occupe la fonction d'un passage, d'une plateforme, en laissant imaginer l'image inversée, à travers l'image visible au présent.

Yeonjin Oh



Noted #1

2022

Impression chromogénique, 40 x 30 cm
Pièce unique



Noted #2

2022

Impression chromogénique, 40 x 30 cm
Pièce unique



Noted #3

2022

Impression chromogénique, 40 x 30 cm
Pièce unique



Noted #4

2022

Impression chromogénique, 40 x 30 cm
Pièce unique



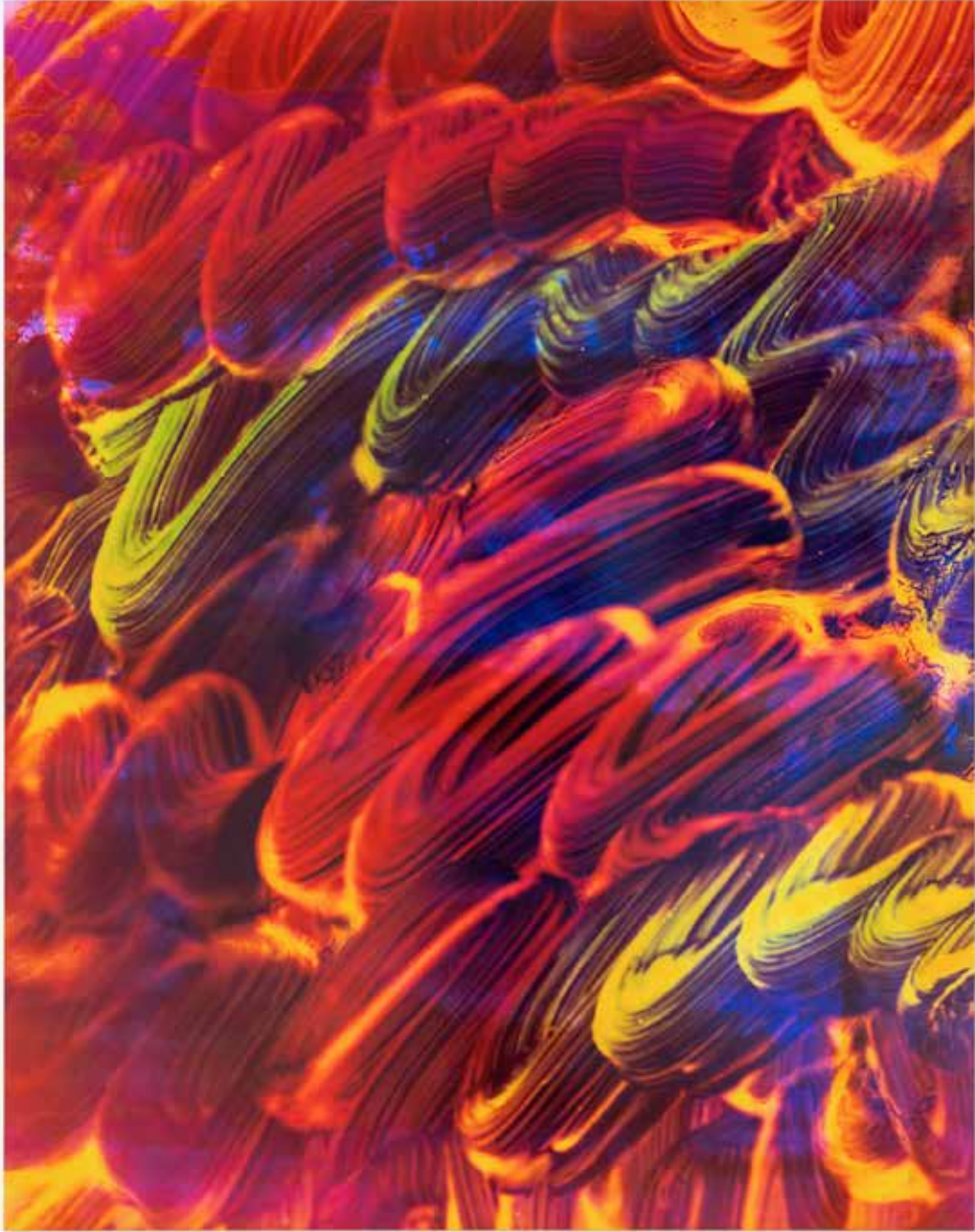
Over All #1
2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau,
137,5 x 112 cm
Pièce unique



Over All #2
2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau, 142 x 112 cm
Pièce unique



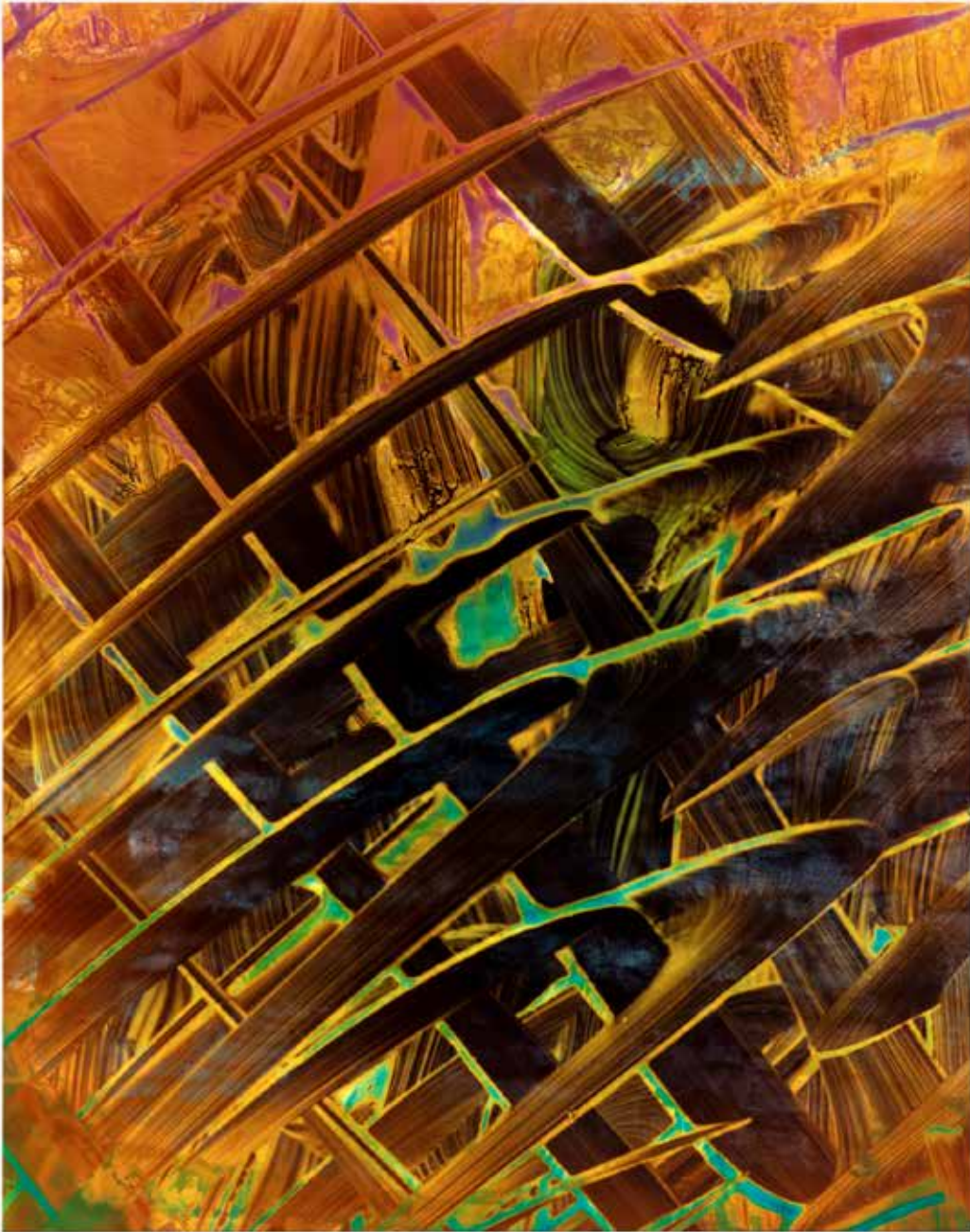
Over All #3
2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau, 142 x 112 cm
Pièce unique



Over All #4
2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau, 142 x 112 cm
Pièce unique



Over All #5
2021

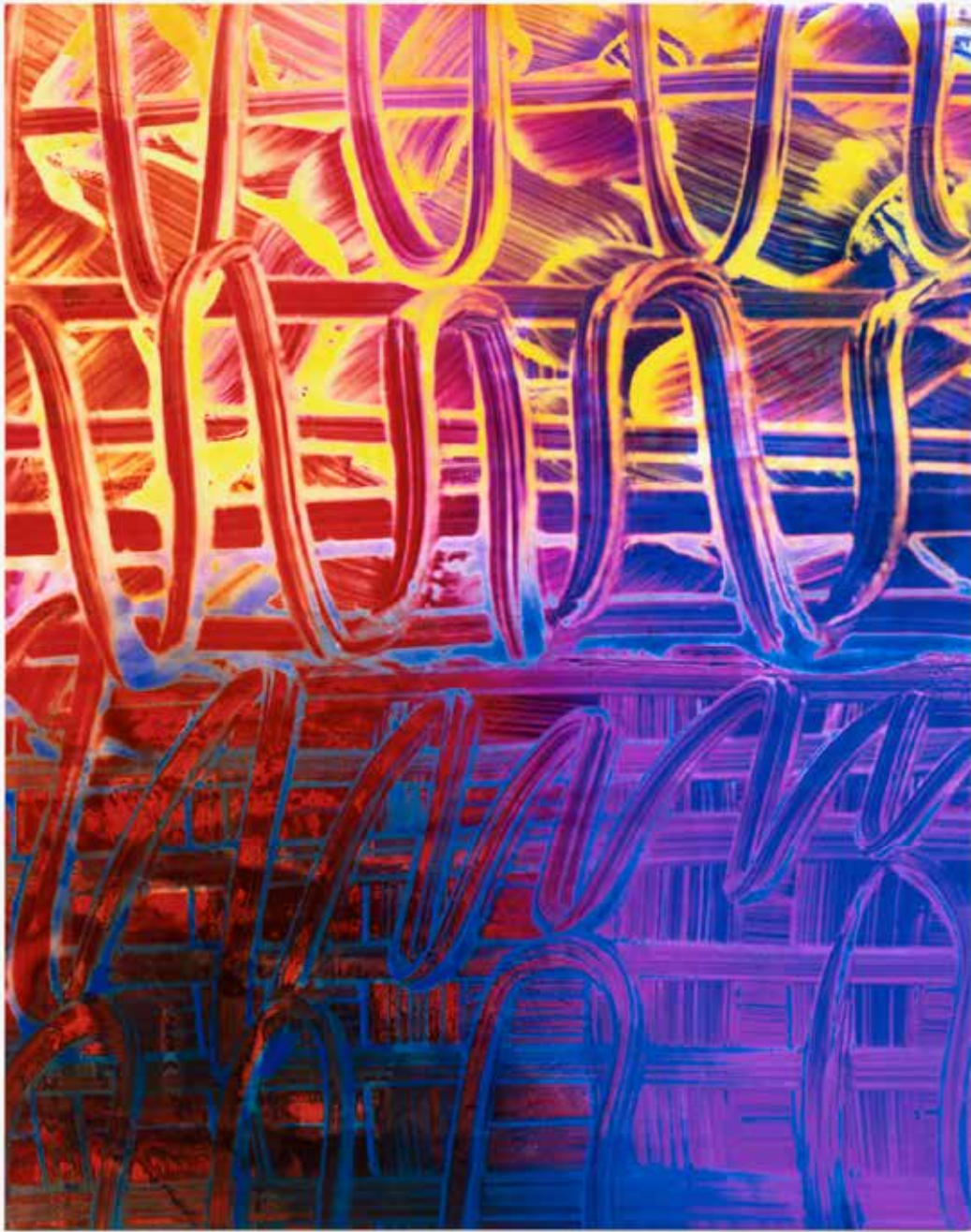
Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau, 142 x 112 cm
Pièce unique



Over All #6

2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau, 142 x 112 cm
Pièce unique



Over All #7

2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau, 142 x 112 cm
Pièce unique



Over All #8
2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau,
142 x 112 cm
Pièce unique



Over All #9
2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau, 142 x 112 cm
Pièce unique



Over All #10
2021

Impression chromogénique de dessins à l'huile sur film translucide, montage sur panneau, 142 x 112 cm
Pièce unique

La série *Over All* est un travail d'impression photographique de dessins à l'huile par l'artiste sur du film translucide qui ont été agrandies à l'agrandisseur. Dans le processus de transformation d'un dessin en photographie, le clair et l'obscur de la photo ainsi que les couleurs ont été inversées et remettent en question la frontière entre les médiums. L'artiste souhaite reconstituer la sensation ressentie lorsque l'on voit un film négatif (la sensation lorsqu'on associe une photographie inversée en positif à partir du film négatif que l'on voit) grâce au spectateur à qui elle fait se souvenir depuis quel dessin a été crée cette photo. Par conséquent, cela signifie que l'image occupe la fonction d'un passage, d'une plateforme, en laissant imaginer l'image inversée, à travers l'image visible au présent.

Yeonjin Oh



Solitaire
2021

57 pièces, peinture à l'huile sur film d'impression translucide, 29,7 x 21 cm chaque
Pièces uniques















La série *Solitaire* est le résultat de peintures à l'huile faites par l'artiste sur un film papier translucide, qui devient un film négatif des photographies prises par l'artiste. Les traces de peinture sur le papier apparaissent en couleur inversées et en contraste par rapport à celles de la série *Over All*, un travail photographique, et agit comme médium qui évoque la relation entre le médium et le médium ainsi que entre l'image et l'image.

Yeonjin Oh



Anorthoscope #1-1

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-2

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-3

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-4

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-5

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-6

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-7

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-8

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-9

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-10

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique



Anorthoscope #1-11

2020

Acrylique sur chiffon, 194 x 130 cm

Pièce unique

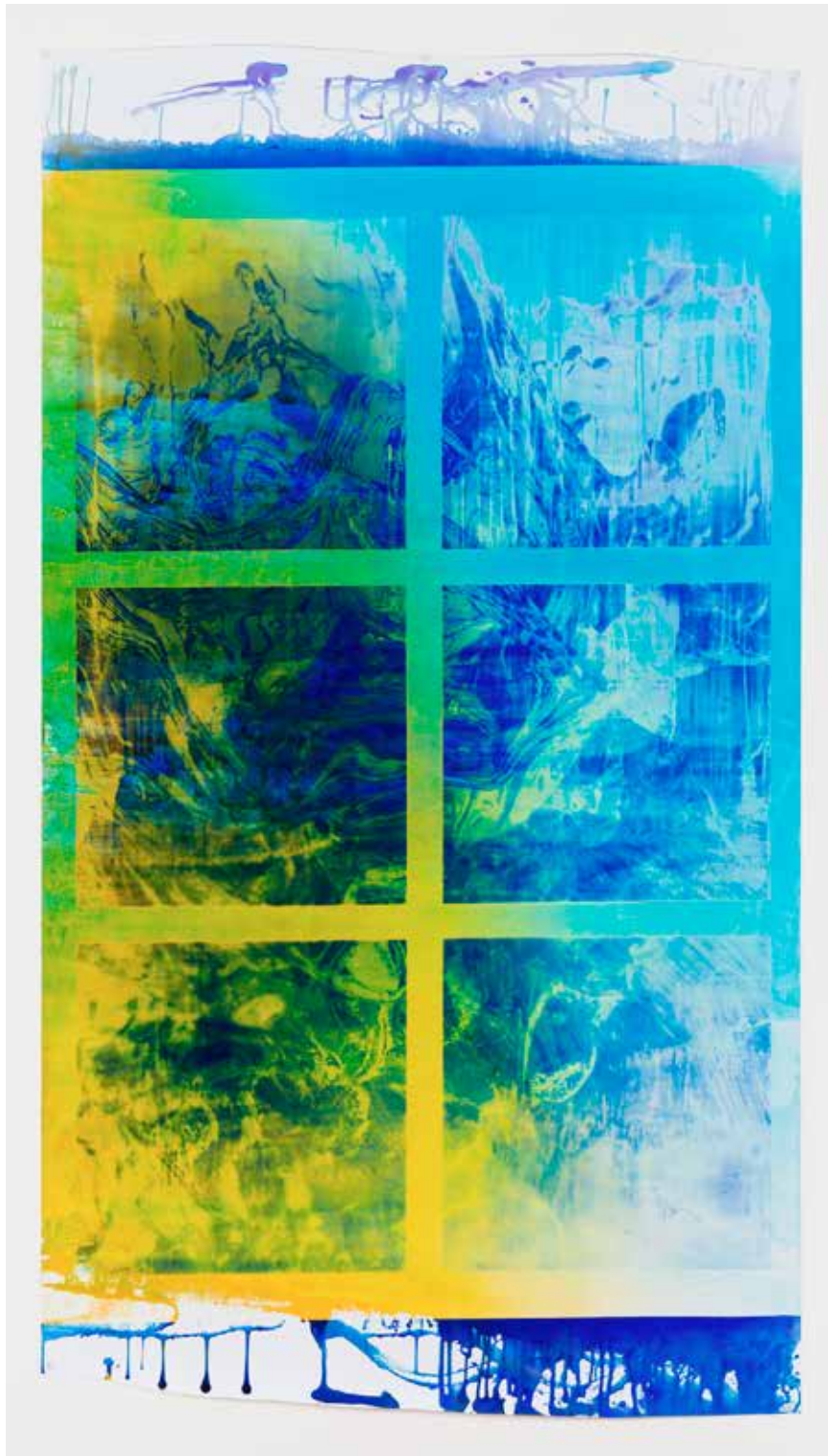


Anorthoscope #2-1

2020

Impression chromogénique, 230 x 127 cm

Pièce unique



Anorthoscope #2-2

2020

Impression chromogénique, 230 x 127 cm

Pièce unique

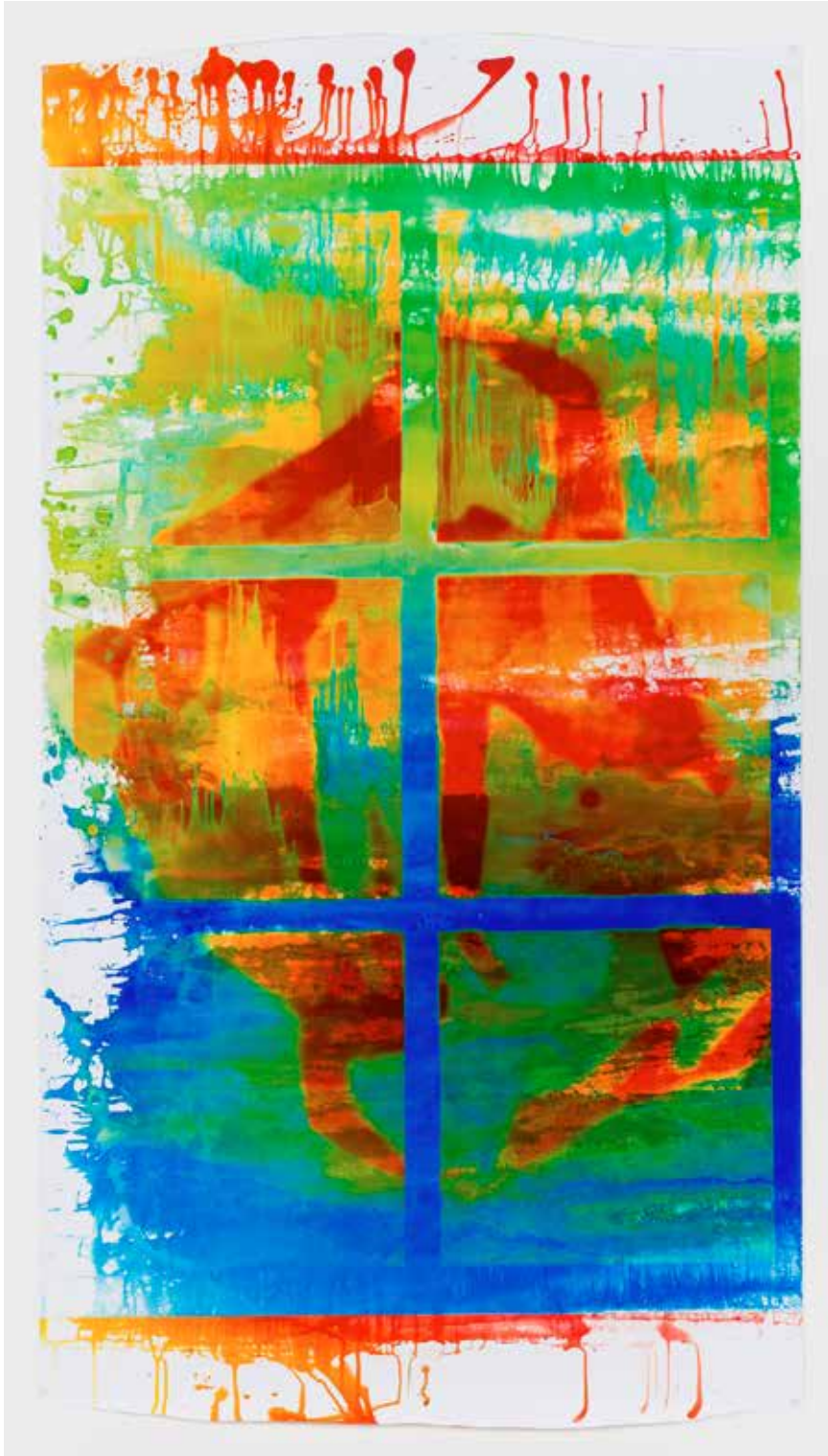


Anorthoscope #2-3

2020

Impression chromogénique, 232 x 127 cm

Pièce unique



Anorthoscope #2-4

2020

Impression chromogénique, 232 x 127 cm

Pièce unique



Anorthoscope #2-5
2020

Impression chromogénique, 231 x 127 cm
Pièce unique



Anorthoscope #2-6

2020

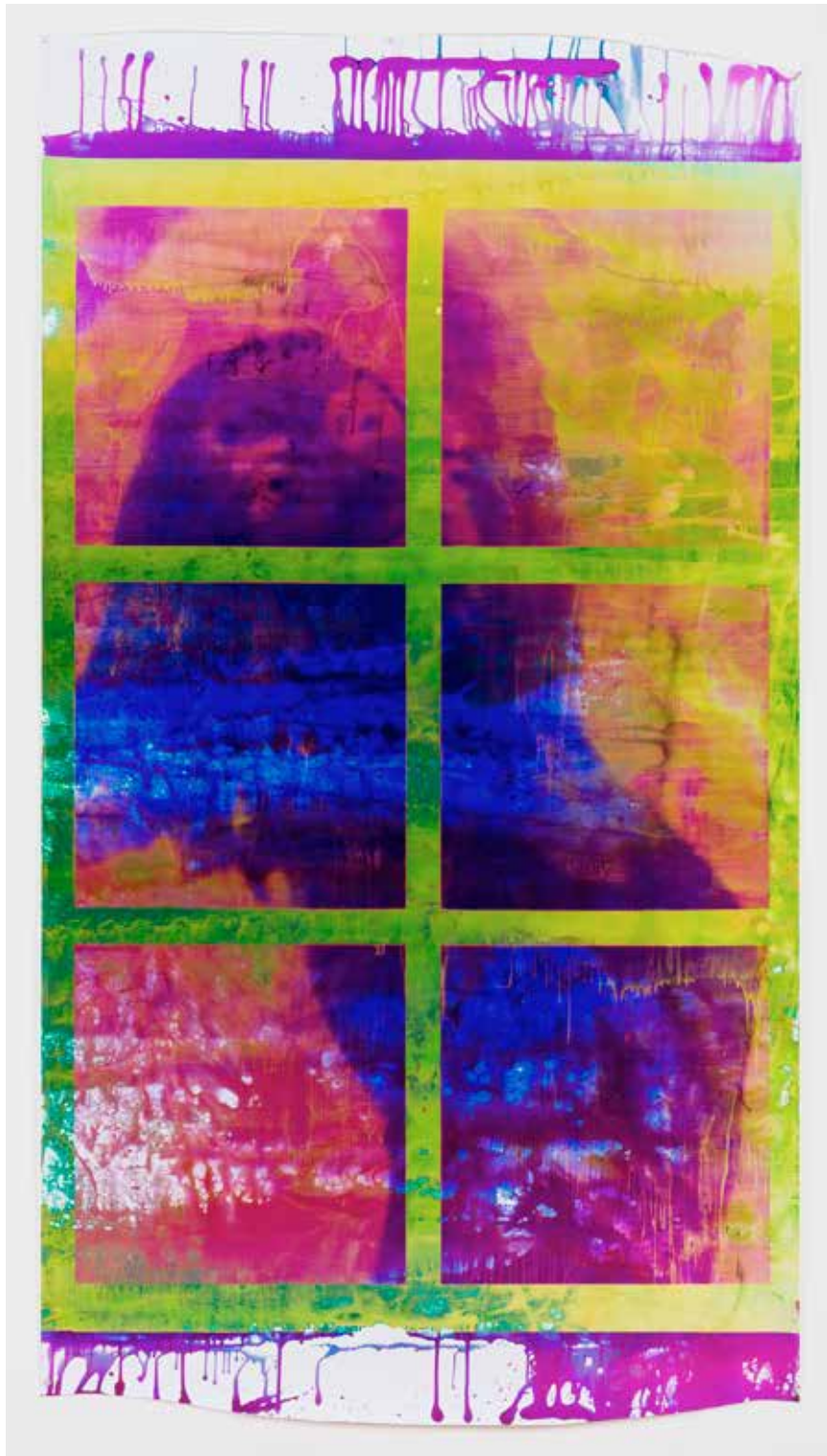
Impression chromogénique, 228 x 127 cm

Pièce unique



Anorthoscope #2-7
2020

Impression chromogénique, 226 x 127 cm
Pièce unique



Anorthoscope #2-8

2020

Impression chromogénique, 238 x 127 cm

Pièce unique



Anorthoscope #2-9

2020

Impression chromogénique, 224 x 127 cm

Pièce unique



Anorthoscope #2-10

2020

Impression chromogénique, 238 x 127 cm

Pièce unique



Anorthoscope #2-11

2020

Impression chromogénique, 225 x 127 cm

Pièce unique



Solar Breath (Side by Side) #1

2021

Impression chromogénique d'une toile en tissu translucide colorée par peinture à l'huile,
montage sur panneau , 50,5 x 38,5 cm

Pièce unique



Solar Breath (Side by Side) #2

2021

Impression chromogénique d'une toile en tissu translucide colorée par peinture à l'huile,
montage sur panneau , 50,5 x 38,5 cm

Pièce unique



Solar Breath 00:38

2019

Impression chromogénique, 63 x 63 cm

Pièce unique



Solar Breath 01:20

2019

Impression chromogénique, 208 x 127 cm

Pièce unique



Solar Breath 01:31

2019

Acrylique sur chiffon imprimé, 130 x 98 cm

Pièce unique



Solar Breath 01:48

2019

Impression chromogénique, 212 x 127 cm

Pièce unique



Solar Breath 02:02

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique



Solar Breath 03:34

2019

Impression chromogénique monté sur panneau, 131 x 98 cm

Pièce unique



Solar Breath 03:56

2019

Acrylique sur chiffon imprimé, 131 x 97 cm

Pièce unique



Solar Breath 04:19

2019

Impression chromogénique monté sur panneau, 130 x 98 cm

Pièce unique



Solar Breath 04:59

2019

Impression chromogénique monté sur panneau, 53 x 43,2 cm

Pièce unique



Solar Breath
2019
Impression chromogénique, 212 x 127 cm
Pièce unique



Solar Breath

2019

Impression chromogénique, 212 x 127 cm

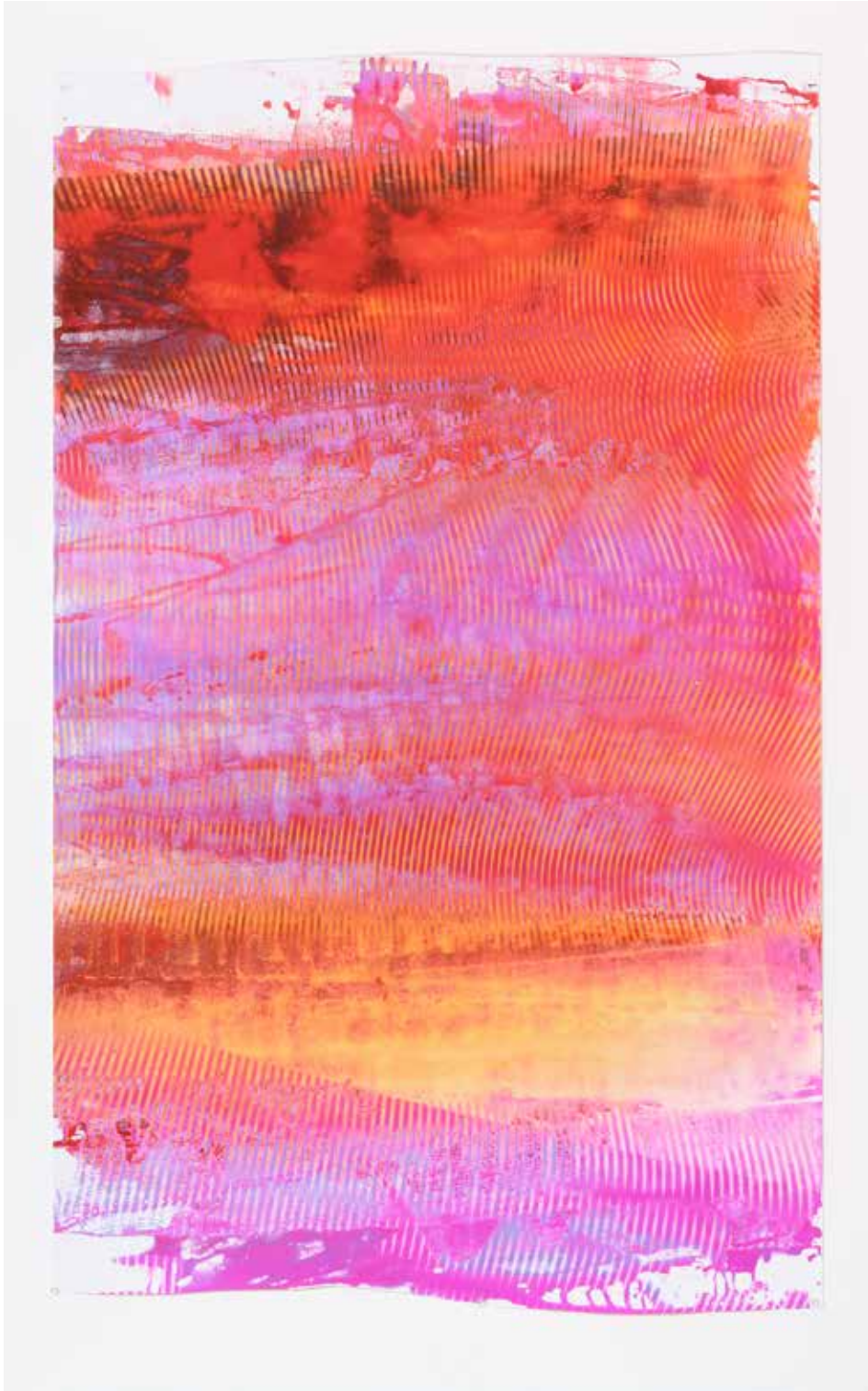
Pièce unique

Après avoir posé un tissu translucide sur un châssis, il s'agit d'un travail d'impression de la texture des couleurs posées sur le tissu sur du papier photo. Le titre de cette série est issu de l'œuvre audiovisuelle homonyme *Solar Breath* de l'artiste Michael Snow. L'artiste a fabriqué cette série en s'inspirant des relations de va et vient sur les limites entre la peinture, la photographie, les images mouvantes, à travers l'image de la fenêtre et le rideau qui s'agite au vent dans l'œuvre de Snow.

Yeonjin Oh



Account #1
2019
Impression chromogénique, 210 x 127 cm
Pièce unique



Account #2

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique



Account #3

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique



Account #4
2019
Impression chromogénique, 210 x 127 cm
Pièce unique



Account #5

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique



Account #6
2019
Impression chromogénique, 210 x 127 cm
Pièce unique



Account #7

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique



Account #8

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique

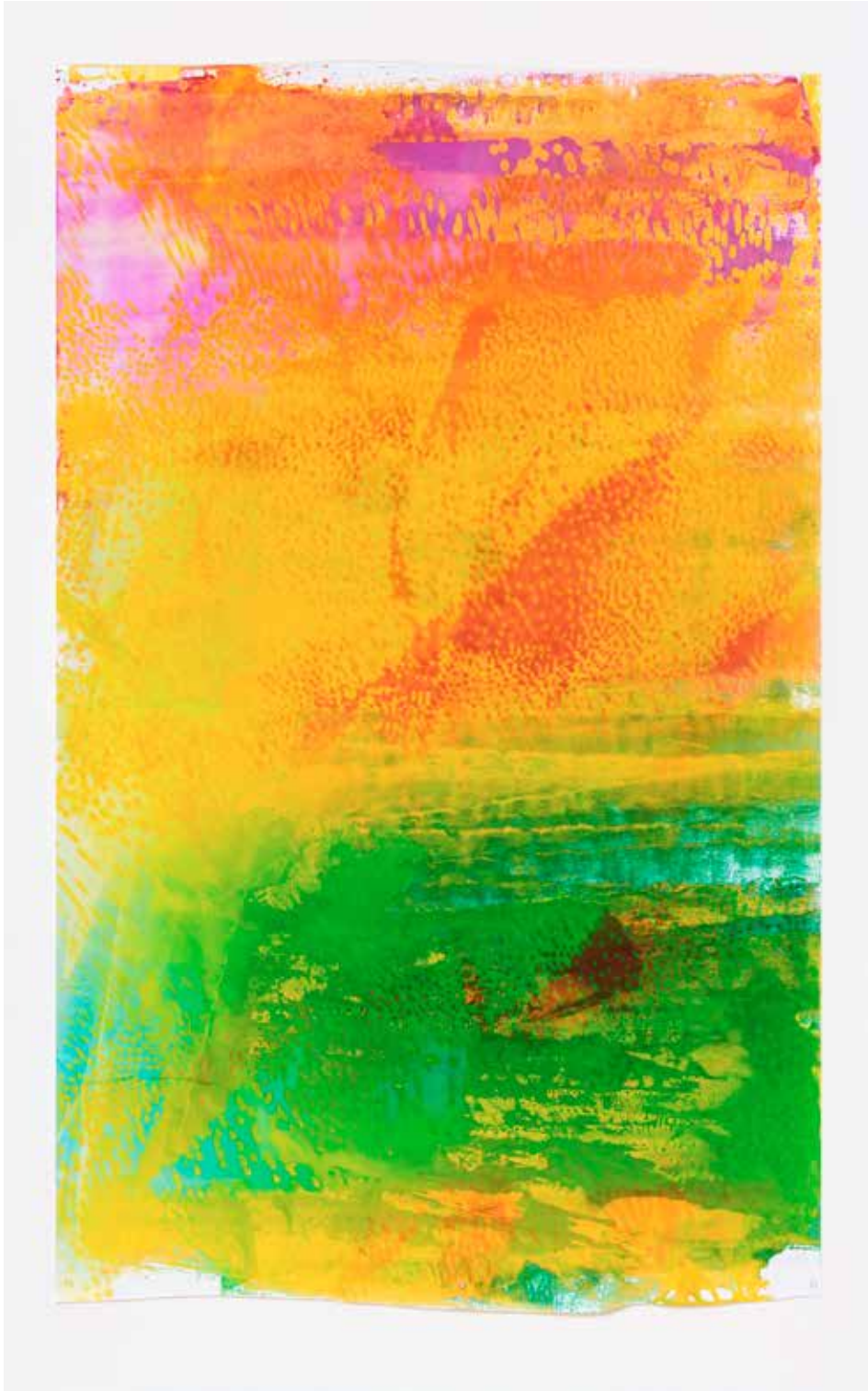


Account #9

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique



Account #10

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique

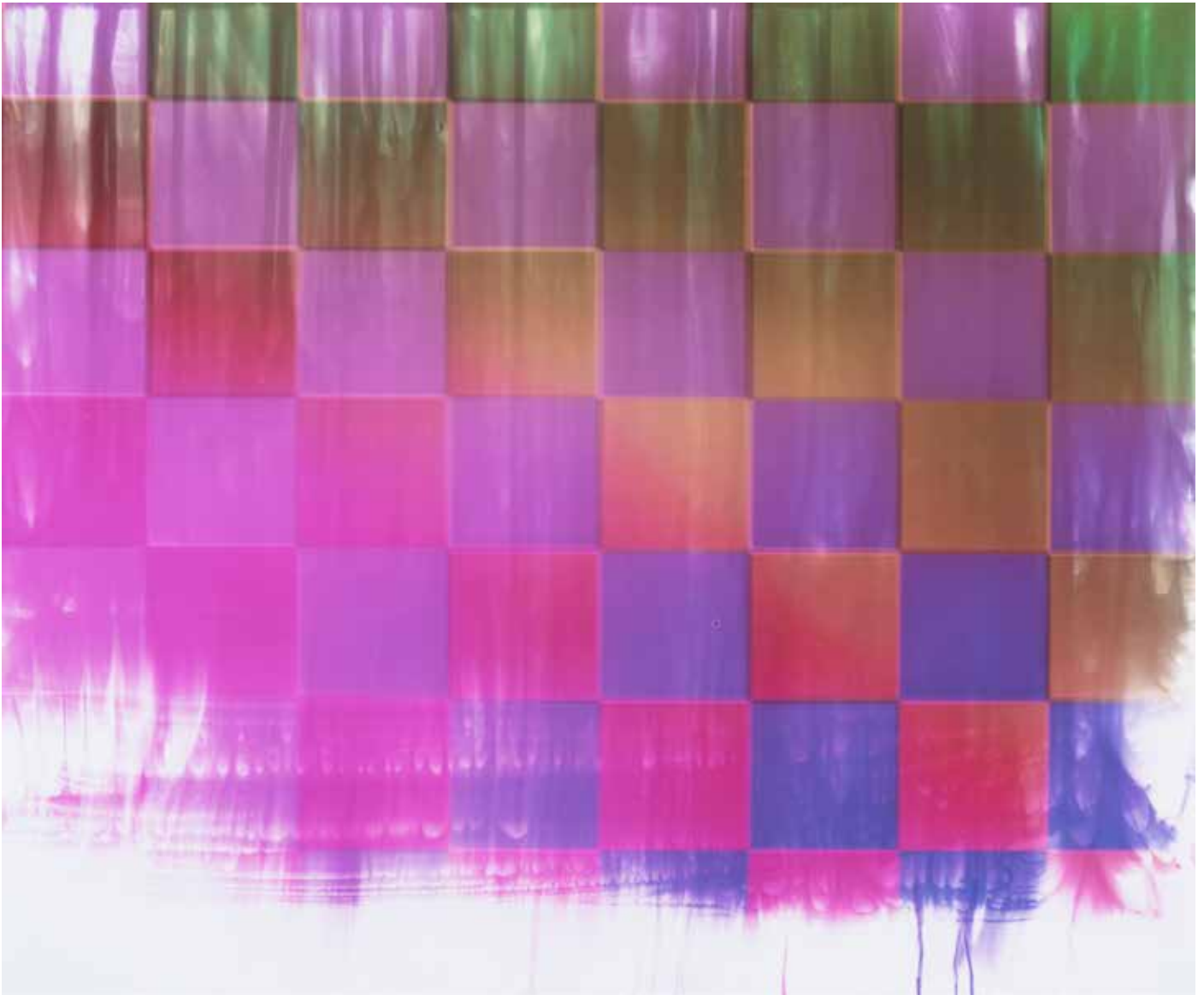


Account #11

2019

Impression chromogénique, 210 x 127 cm

Pièce unique

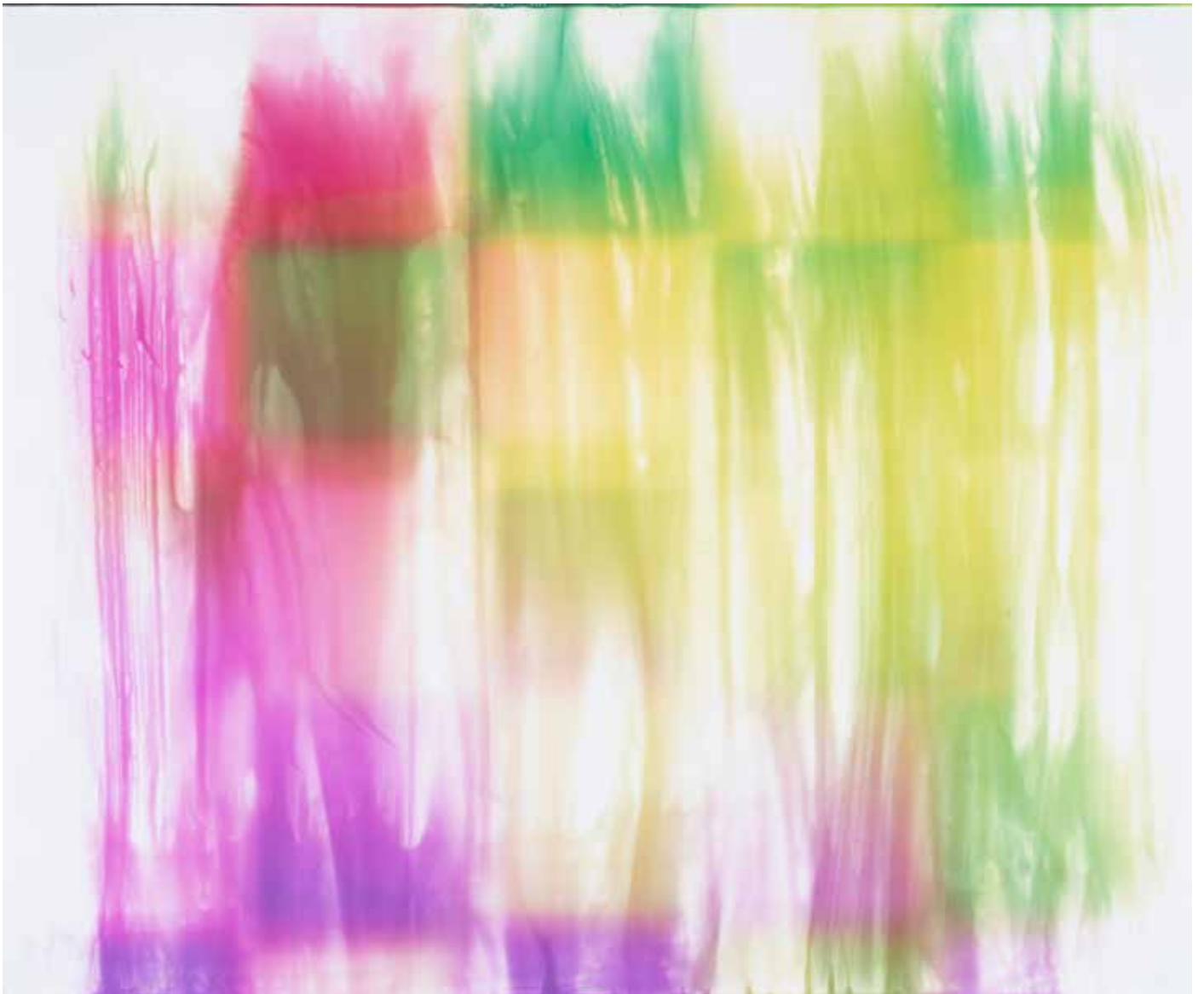


Double Negative #1

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #2

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #3

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #4

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique

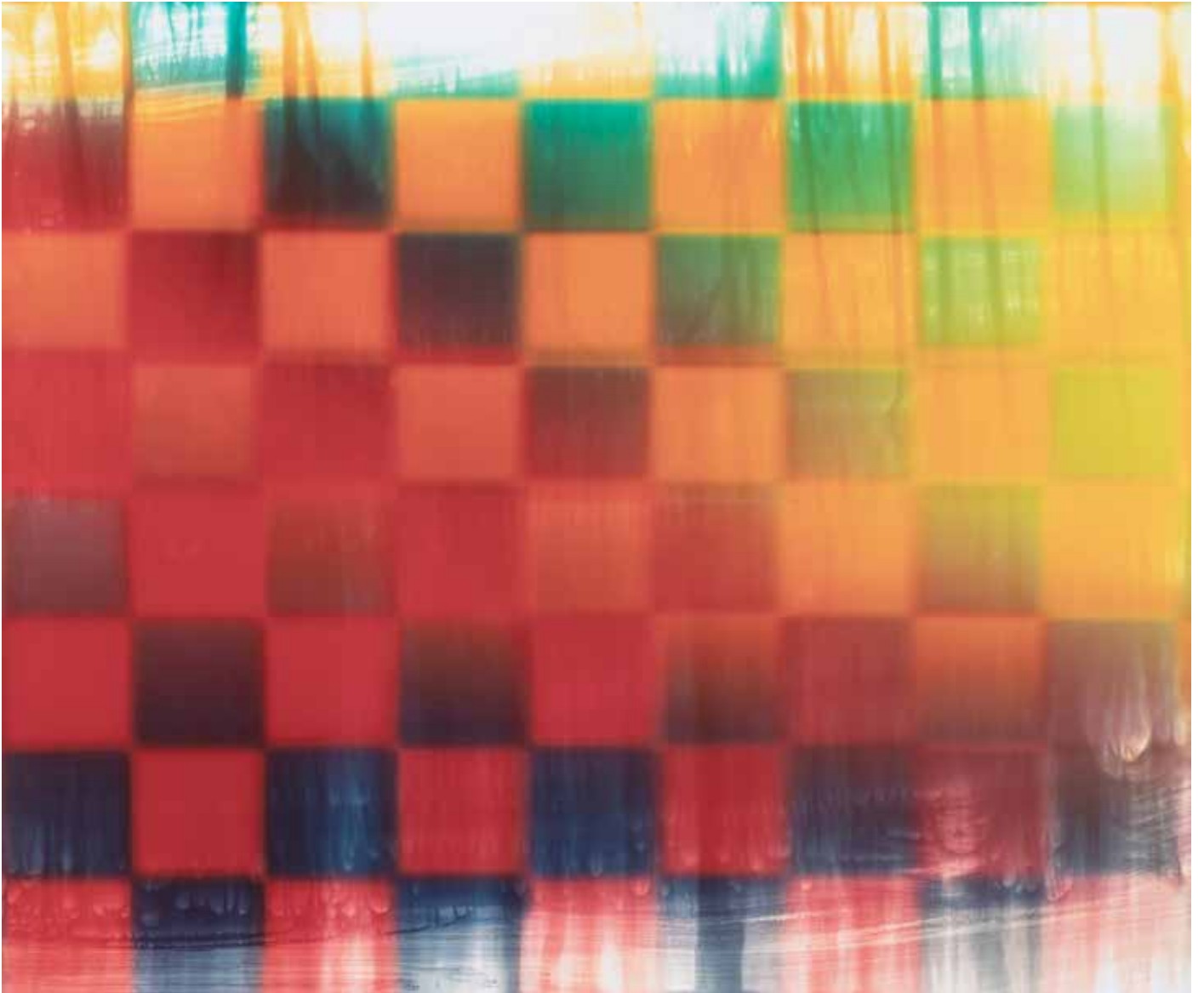


Double Negative #5

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #6

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #7

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique

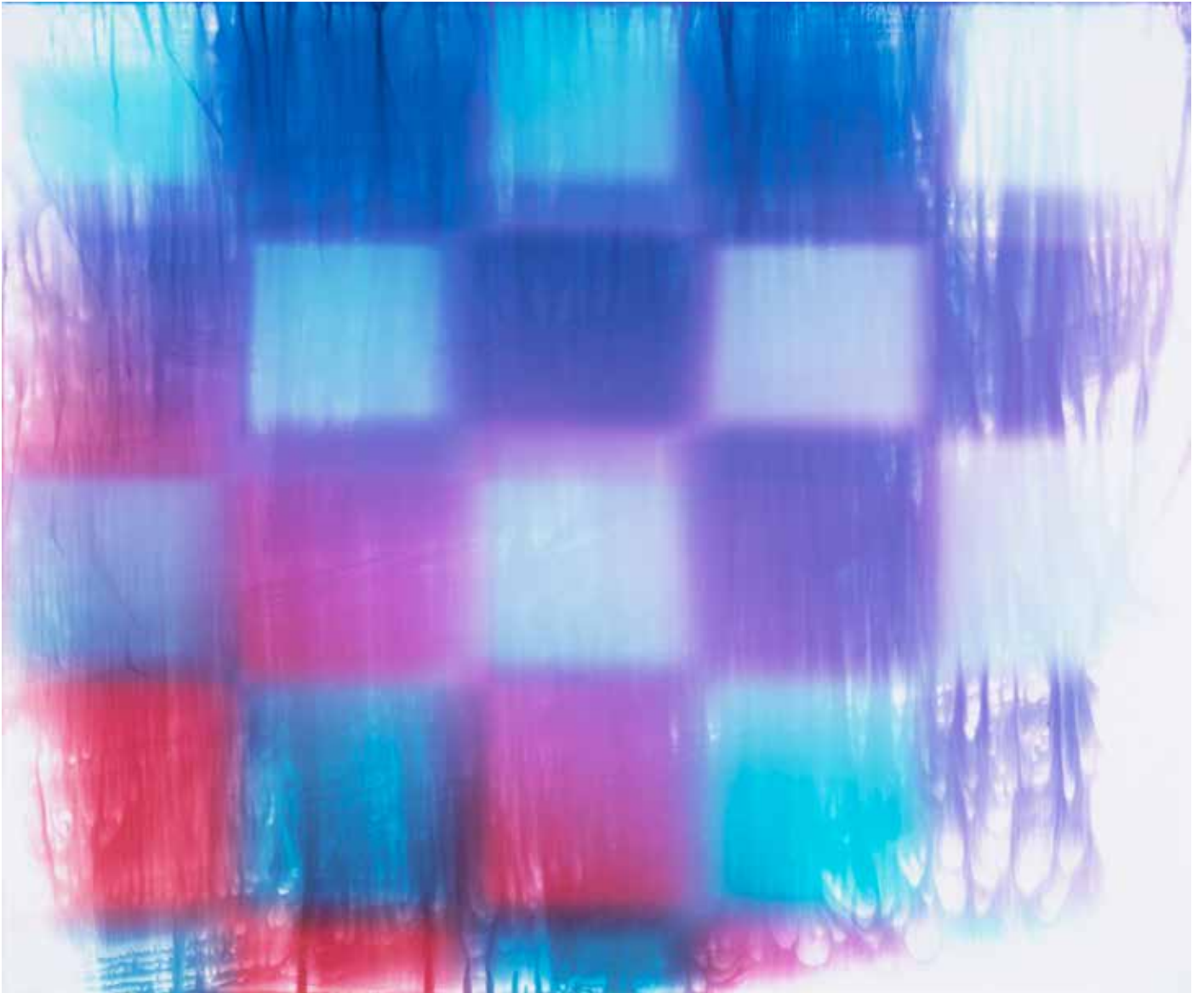


Double Negative #8

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique

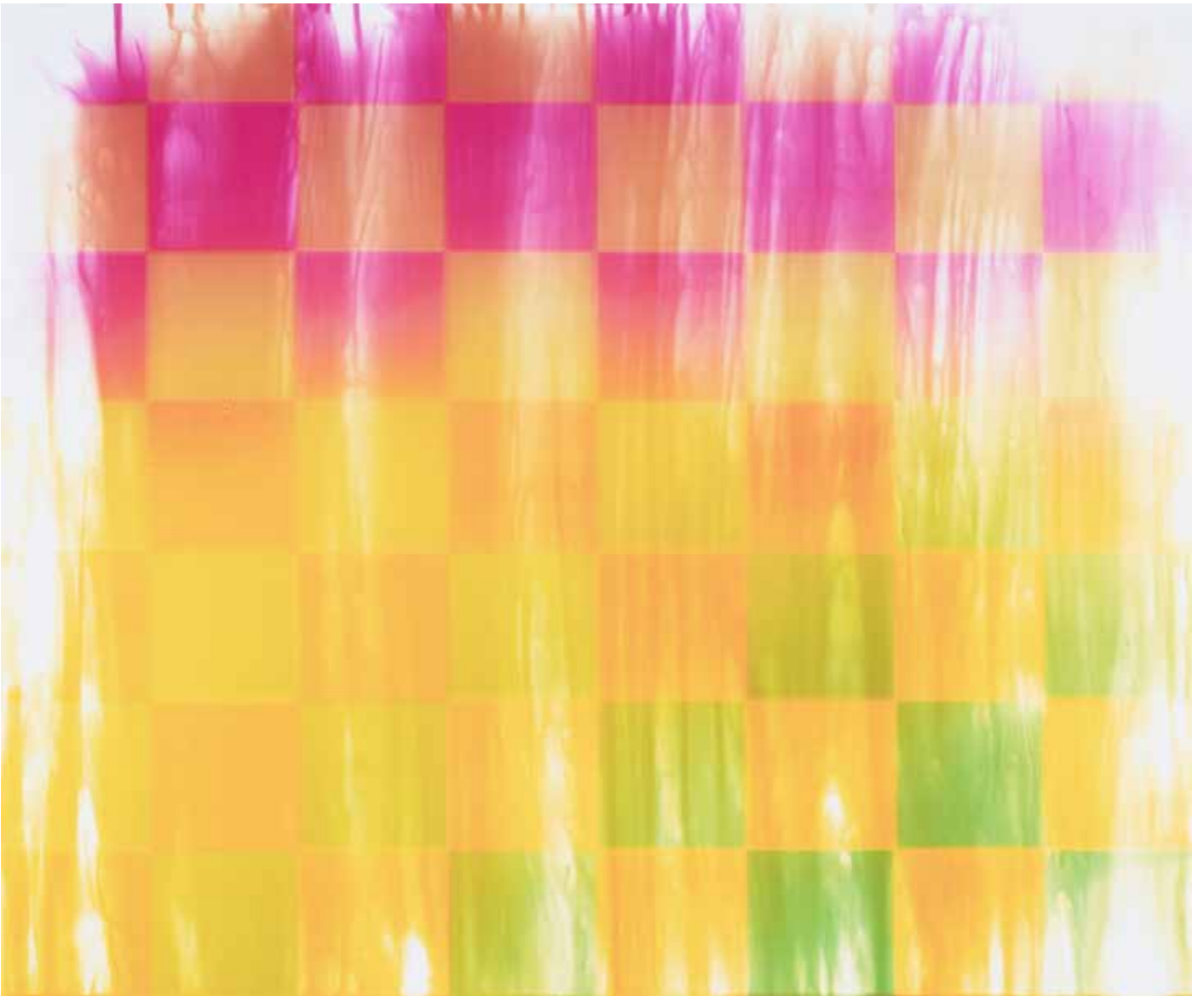


Double Negative #9

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #10

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #11

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #12

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #13

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #14

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique



Double Negative #15

2018

Impression chromogénique, 50,8 x 61 cm

Pièce unique