

galerie dohyanglee

OEUVRES //
LAURENT MARESCHAL



La Forêt Pensante, c'est le surnom qui fut donné à l'Université de Vincennes, installée au cœur du bois du même nom, à l'Est de Paris, de 1968 à 1980. À la suite de mai 68, afin d'éloigner les révolutionnaires du centre historique de Paris et de l'université de la Sorbonne, le gouvernement De Gaulle décide la construction d'une nouvelle université à la fois expérimentale, révolutionnaire dans son fonctionnement, mais aussi dans ses objectifs...

Juste avant de descendre les escaliers qui mènent à la suite de l'exposition, un montage photographique noir et blanc. Une grande barre de bâtiment universitaire, murée, de laquelle pend de l'une des fenêtres un drap tagué : « Non à la fermeture ». S'il s'agit bien-sûr d'une vue de l'université de Vincennes, nous la voyons ici comme si elle avait survécu et que nous l'observions depuis le prisme de notre époque, à l'heure où la France est dirigée, comme à l'époque, par un gouvernement particulièrement droitiste et conservateur, pour ne pas dire réfractaire...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

La Forêt Pensante

2024

Photo numérique, noir et blanc, cadre chêne clair, verre anti UV et anti reflet,
31 x 41 cm avec cadre, 29 x 39 cm sans cadre

Edition de 5 + 1 EA

Remerciements à Pascal Chour pour sa photo de l'Université de Vincennes, Marta Skoczen pour sa prévenance



N'habitent plus cette adresse

2024

Installation, 9 paillasons fabriqués en épices (cumin, sumac, poivre blanc, turmeric, zaatar, gingembre...),
dimensions variables





Table des négociations

2024

Table en formica, broderie traditionnelle palestinienne faite d'épices (sumac, paprika, gingembre), 120 x 80 x 85 cm
Pièce unique





Le pentateuque du palpitant

2024

Installation sonore, 42', 8 haut-parleurs, 8 pieds métalliques, chaises de collectivité, câbles, carte son, PC, dimensions variables





...Il est difficile ici, de ne pas tirer de fil entre la France monarchique, renversée par la révolution et un gouvernement autoritaire qui n'a que faire du résultat des urnes, comme si, à l'instar de la lettre que Fénelon adresse au roi, les revendications populaires non entendues par le gouvernement ne pouvaient que finir en mouvement révolutionnaire. À plus forte raison lorsque l'œuvre vidéo dans cette même pièce : *United AI*, montée comme un objet de communication, exhorte les éditeurs d'Intelligences Artificielles à se responsabiliser et à ne plus exploiter de manière systémique la misère sentimentale de leurs clients...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

United AI

2023 - 2024

Vidéo 4K, format 16 : 9, couleur, son stéréo en anglais sous titres en français, 2'18"

Edition de 3 + 1 EA



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Ces boîtes à musique personnalisées proposent chacune une mélodie différente qui correspond aux sonals (jingles) des plus grandes entreprises internationales (Windows, Mc Donalds, Apple). Ces boîtes à musique servent traditionnellement de berceuse aux enfants... !

You'd better start early

2023 - 2024

3 boîtes à musique, 14,5 x 9,5 x 5,5 cm chaque

Edition de 3 + 1 EA

Remerciements à Robert Rudolf, professeur de M.A.O au conservatoire ainsi que Gérard Dabonot du Turlutain pour leur art de la musique en bande.



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Nuancier de la servitude volontaire









2023 - 2024

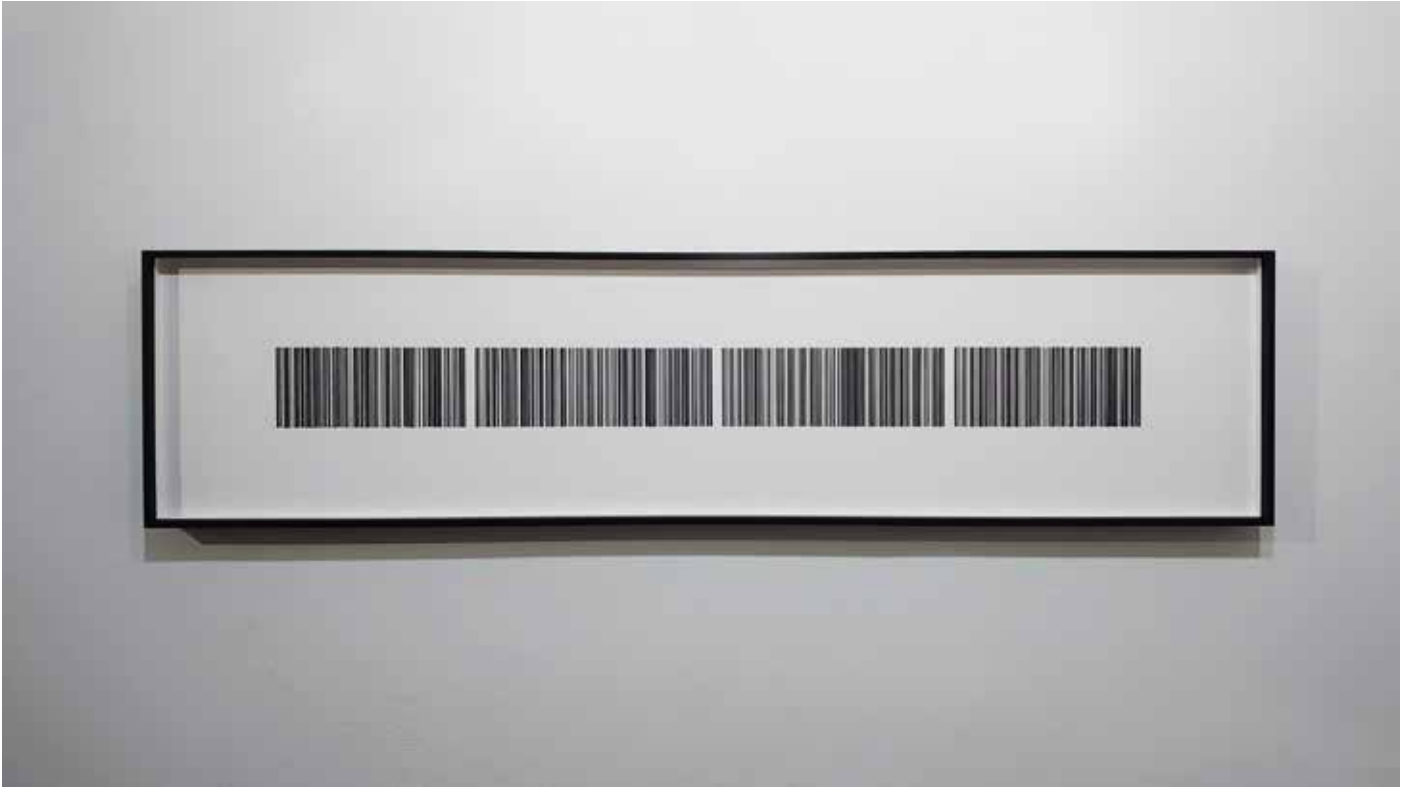
Coloriage au feutre imprimé sur papier Arches 250 gr, cadre chêne,
verre anti UV et anti reflet, 127 x 67 cm avec cadre, 64 x 124 cm sans cadre

Edition de 3 + 1 EA

Remerciements à l'équipe de l'Image collée pour leur encadrement

Emploi du temps en 12 parties, une par mois, mettant en exergue le peu de temps disponible pour la création contrairement aux activités salariales et quotidiennes. Chaque activité sera illustrée par une autre couleur :

-  Travaux ménagers
-  Déplacements
-  Repas
-  Sommeil
-  Travail artistique
-  Travail alimentaire (télévision)
-  Travail alimentaire (autres : graphisme, enseignement)
-  Loisir



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Citation de Henry David Thoreau (1817-1862) tirée de *La désobéissance civile*, essai philosophique publié en 1849 : « *Sous un gouvernement qui emprisonne injustement, la place de l'homme juste est aussi en prison.* » Henry David Thoreau. Thoreau a inspiré Gandhi et Martin Luther King entre autre. Sa famille produisait des crayons de papier et il a travaillé à l'usine familiale.

Mine de rien

2023 - 2024

Mines de graphite 0,5 mm collées sur papier Arches 250 gr, cadre aluminium peint noir, verre anti UV et anti reflet,
20,5 x 83,5 cm avec cadre, 19,5 x 82,5 cm sans cadre

Pièce unique

Remerciements à Sabine Guédamour pour ses beaux encadrements



Sur l'air d'opérette connu de Jacques Offenbach (1819-1880) *Les contes d'Hoffman*, « Barcarolle » (1881), l'artiste propose d'autres paroles à deux chanteuses lyriques. Ce texte puise sa source dans les slogans lus lors des manifestations contre la réforme des retraites à Paris ce printemps (2023)...

Des Nouilles Encore

2023 - 2024

Vidéo 4K, format 16 : 9, en boucle, couleur, son stéréo sous titres français, 3'26"

Edition de 3 + 1 EA

Soutien de la bourse de l'ADAGP pour la documentation vidéo d'une performance

Harpiste : Selma Vauclin Hadj-Moussa

Solistes : Agathe Hermann (mezzo - soprano) et Marielle Boutelier (soprano)

Montage et image : Yaël Bitton

Son : Fred Dabo

Remerciements au Conservatoire Lili et Nadia Boulanger, Noisy le Sec, France, Julien Jugand, Noémie Martin, Mohamed Charef, Robert Rudolf, Jérémy Wagner, Marielle Boutelier et Agathe Hermann pour leurs voix magnifiques, Selma Vauclin Hadj-Moussa pour ses doigts de fée de harpiste, Yaël Bitton pour sa science de l'image et du montage, Tami Notsani pour sa précieuse aide, Fred Dabo pour son son formidable, Mathieu Farnarier pour son oreille attentive, Aurélie Saraf pour le prêt de sa précieuse harpe, Nadège Vauclin pour son accueil, l'ADAGP pour la dotation à la captation d'une performance.





Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Deux phrases sont traduites en QR Code : « *Même si une mèche peut me coûter la vie je ne la couperai jamais.* » « *Si une mèche peut me coûter la vie je la coupe pour ma liberté.* ». Chaque phrase compose un code et une pièce unique. Ces textes évoquent bien sûr la situation des femmes en Iran et le mouvement « Femme, vie, liberté ».

De mèche

2023

Deux pièces composées de cheveux naturels collés sur tissus à broder encadrées, cadre chêne clair, verre anti UV et anti reflet, 31,5 x 31,5 cm avec cadre, 29,5 x 29,5 cm sans cadre chaque pièce
Pièces uniques

Remerciements à Sabine Guédamour pour ses beaux encadrements



Jardin intérieur

2023

Farine et peinture acrylique sur herbe reproduisant la forme d'un parquet de style Versailles, dimensions variables





Le ciel peut attendre
2023

Installation in situ, jeu de marelle, peinture acrylique blanche, 280 x 170 cm





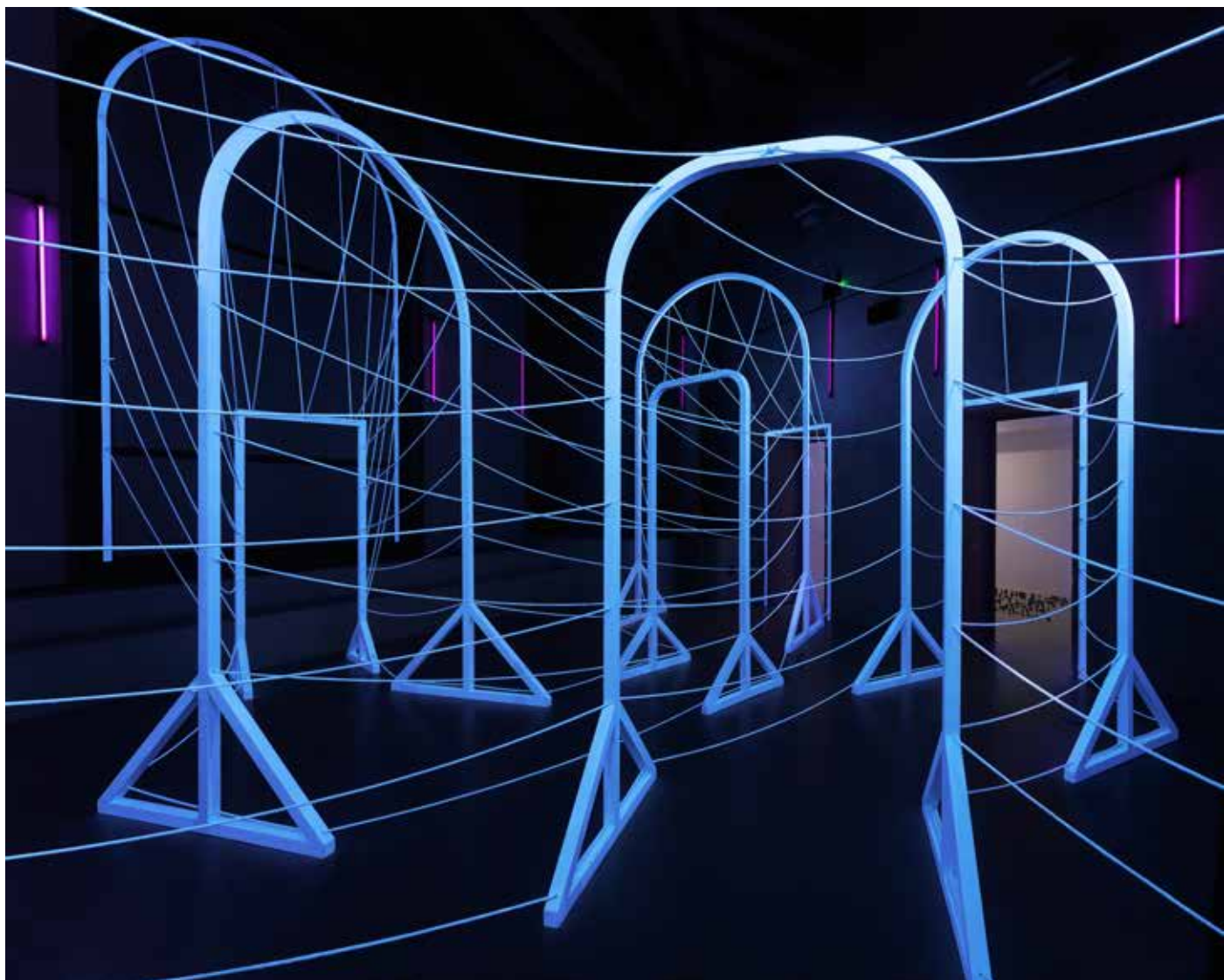
Chaque cercle correspond à l'âge d'un des membres de la famille du duc Louis Charles D'Albert De Luynes (1620-1690) lors de leur décès : lui, ses trois épouses et leurs 14 enfants.

Un sang d'encre

2023

Peinture noire sur tronc d'arbres, dimensions variables





L'installation fait référence au château de Versailles et propose un parcours - labyrinthe qui finit en cul-de-sac.

Soleil noir

2022

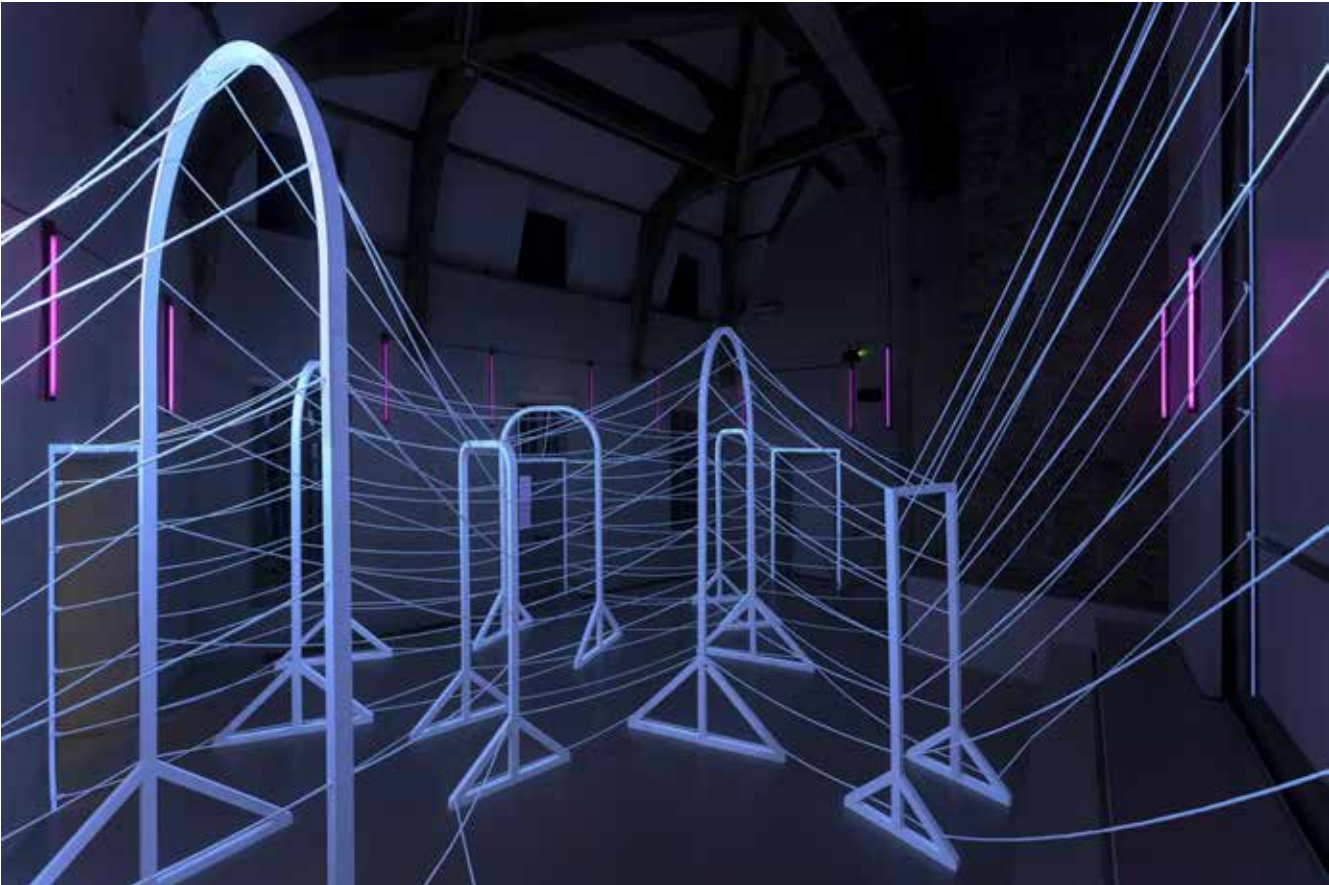
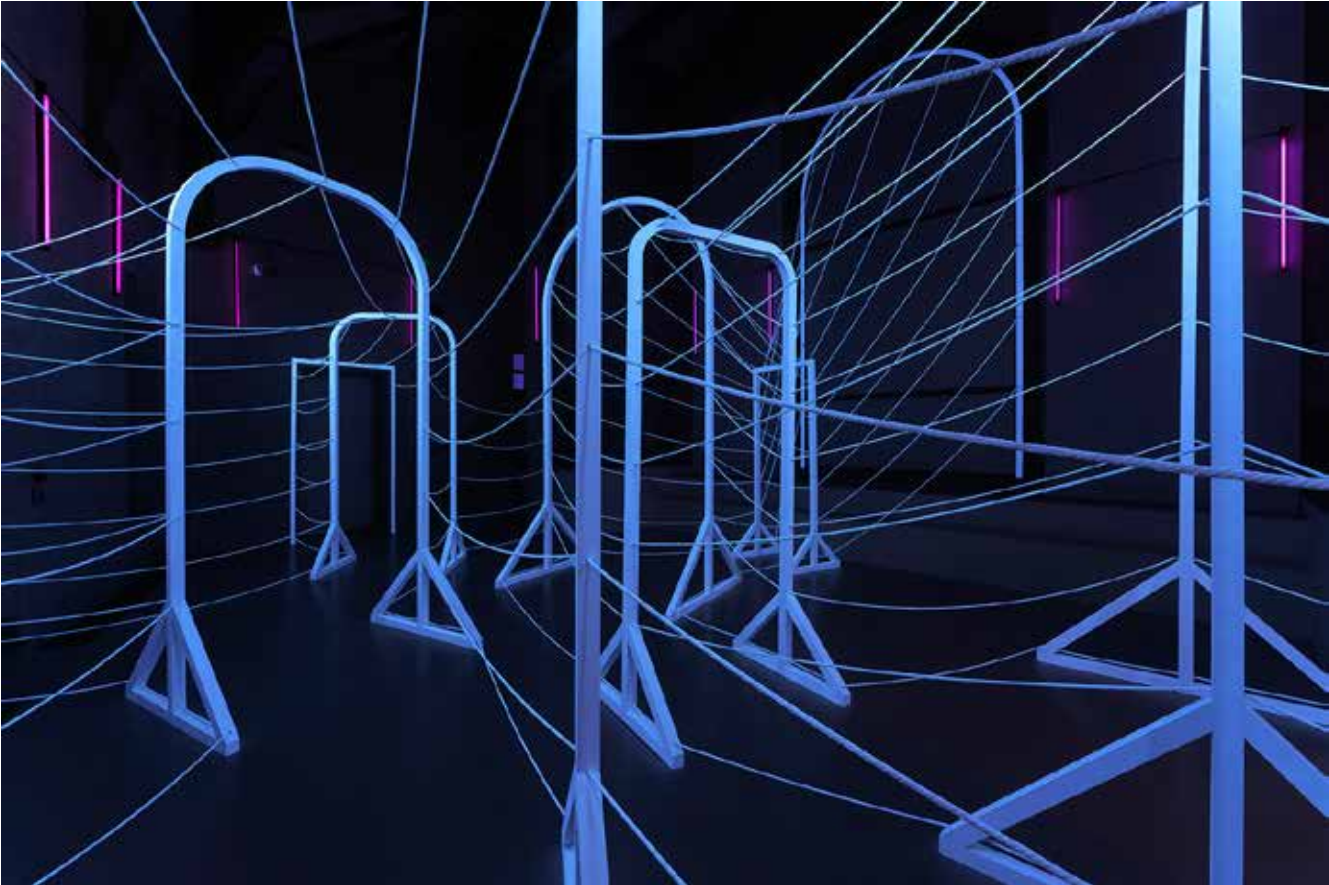
Installation, 7 arches en bois peintes, corde (400 m), 17 tubes fluos ultra violet, crochets, câbles métalliques, câbles électriques, environ 100 m²

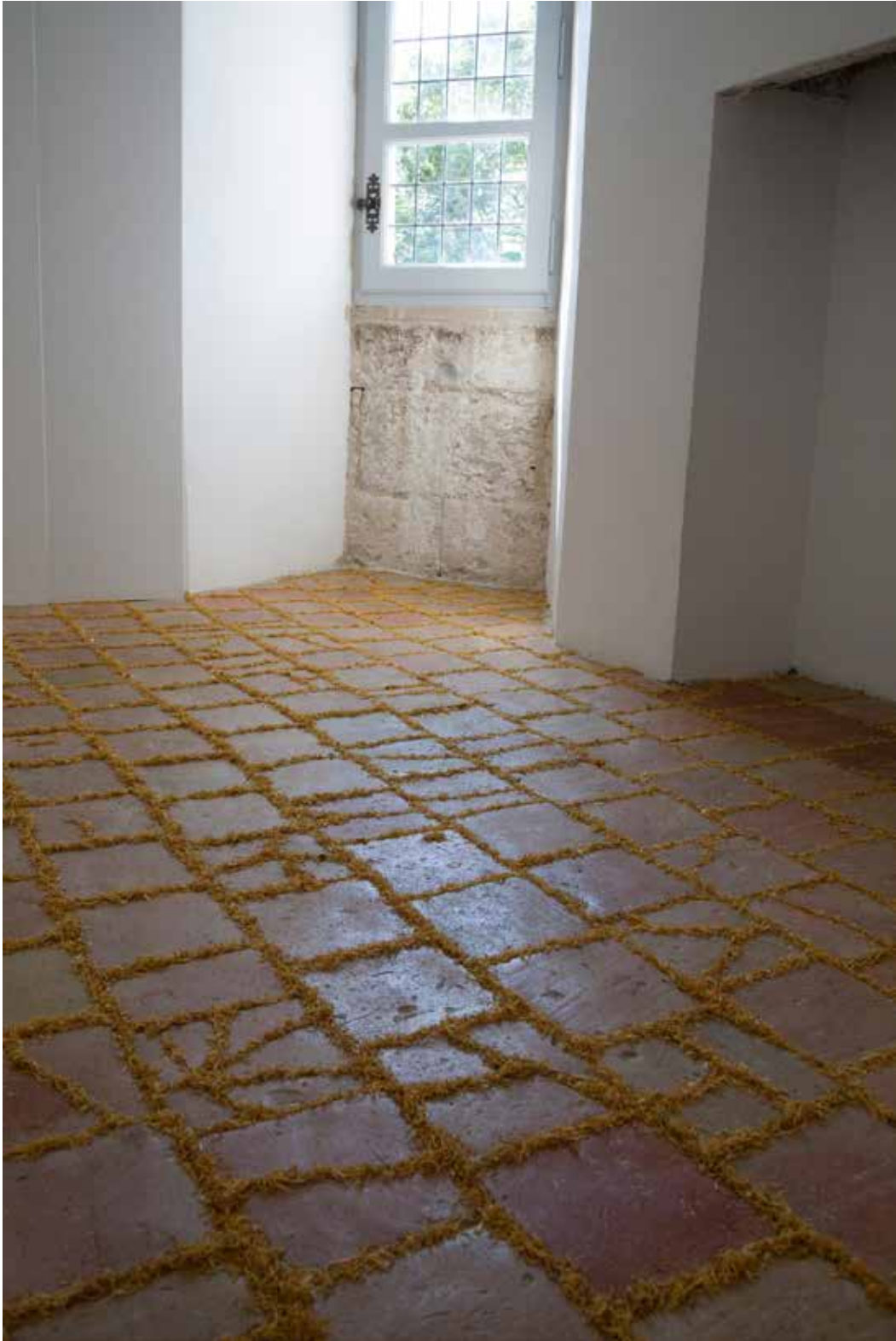
Pièce unique

Production La Maréchalerie, Versailles, France

Photo © Tami Notsani

Collection Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque, France





Kintsugillac
2022

Installation in situ (Château de Monbazillac), pétales de soucis, 4 x 3,5 m





Avec le temps
2022

Installation in situ (Château de Monbazillac), turmeric en poudre, linoléum, 11 carrés, dimensions variables





Happyculteur

2022

Installation, secrétaire, bois, contreplaqué, cire d'abeille, 170 x 100 x 40 cm

Pièce unique

Photo © Tami Notsani



Jardin mimosa

2022

Installation, tapis à motifs, turmeric, dimensions variables

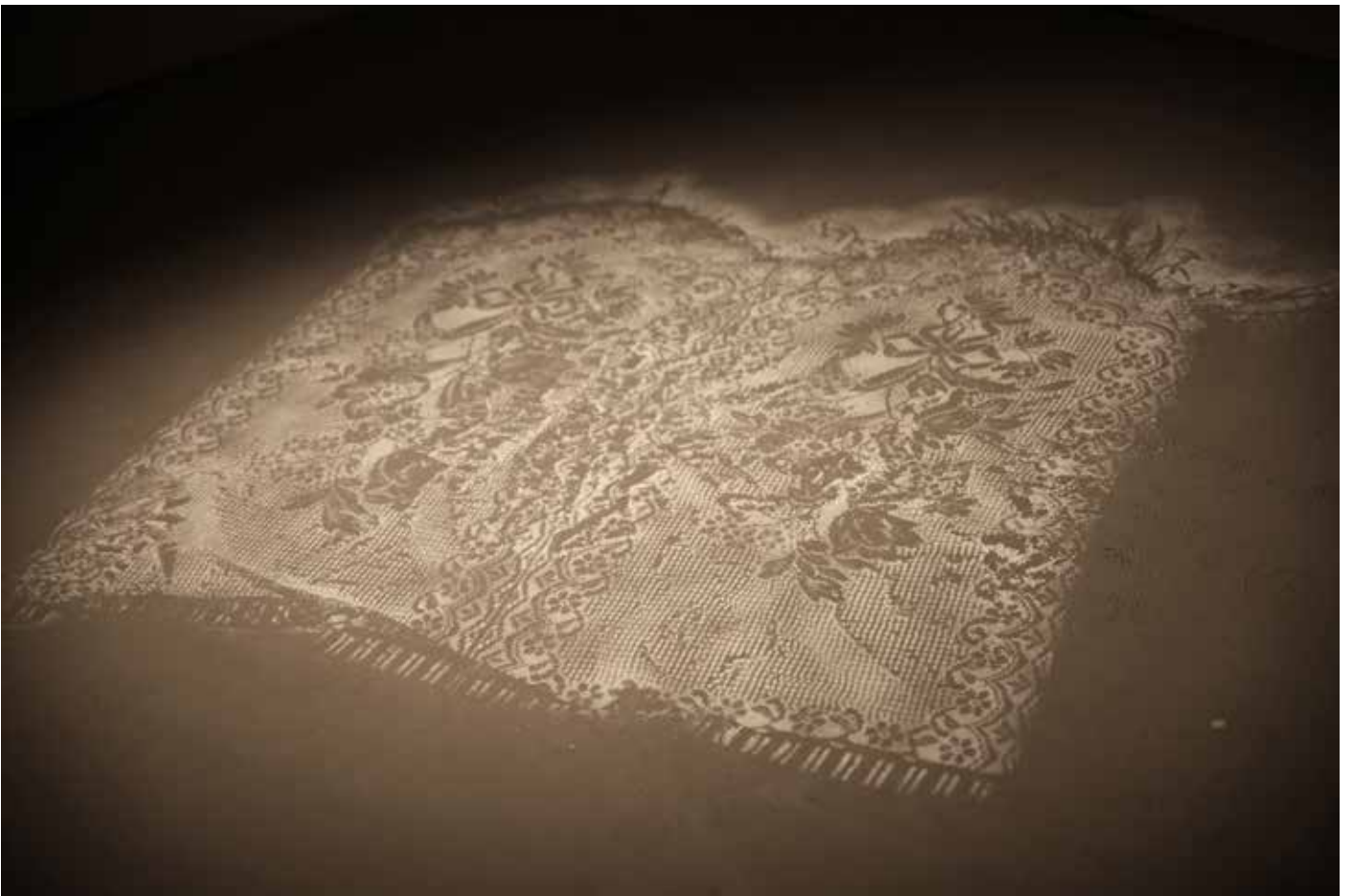


Terrain vague

2022

Installation, commode en bois, lessive parfumée à la fleur d'oranger, dimensions variables





Rideau

2022

Installation, farine au sol, dimensions variables



Sur le pouce
2022

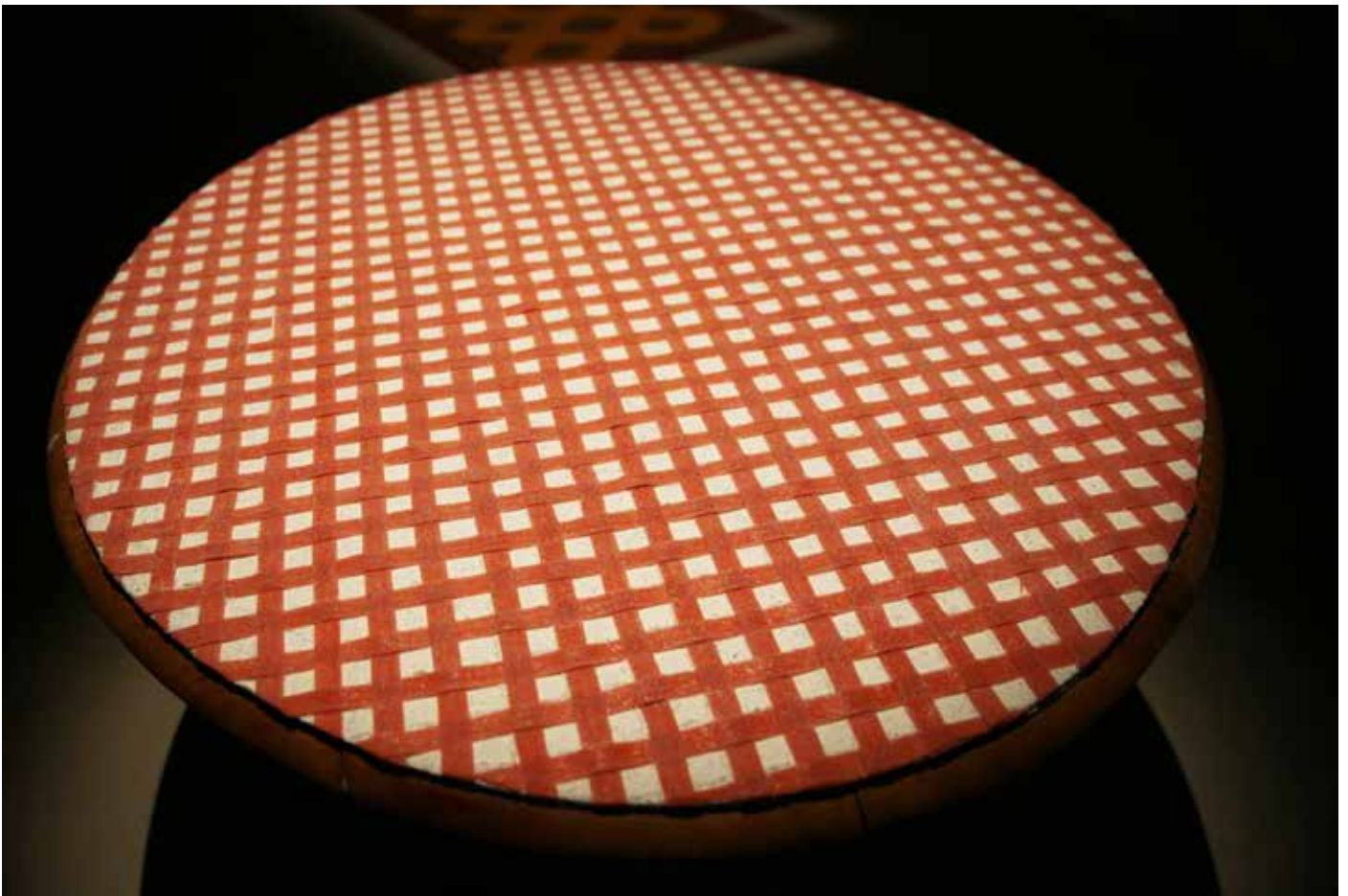
Installation, table basse en bois, poudre de cacao, dimensions variables



Étoiles de jour
2022

Installation, fauteuil, motifs de broderie palestinienne, épices (sumac, zaatar), dimensions variables





Se tenir à carreau
2022

Installation, table ronde en bois, sucre glace, bonbons (bandes acidulées goût fraise), dimensions variables



Commode phœnix
2022

Installation, buffet, cendre de bois moulée, dimensions variables





Napperon furtif

2022

Installation, chaise en bois et cuir, sumac, dimensions variables



Sous les pavés

2022

Installation, parc pour bébé en bois, sucre de canne brut, dimensions variables, pièce unique

Photo © Tami Notsani





Notes de chevet
2022

Installation, table de chevet en bois, savons de divers couleurs et parfums, dimensions variables





Plaine insomnie

2022

Installation, lit, drap, épices (zaatar, turmeric) et café..., 200 x 140 cm

Pièce unique

Galerie Fernand Léger, Ivry sur Seine, France

Photo © Tami Notsani

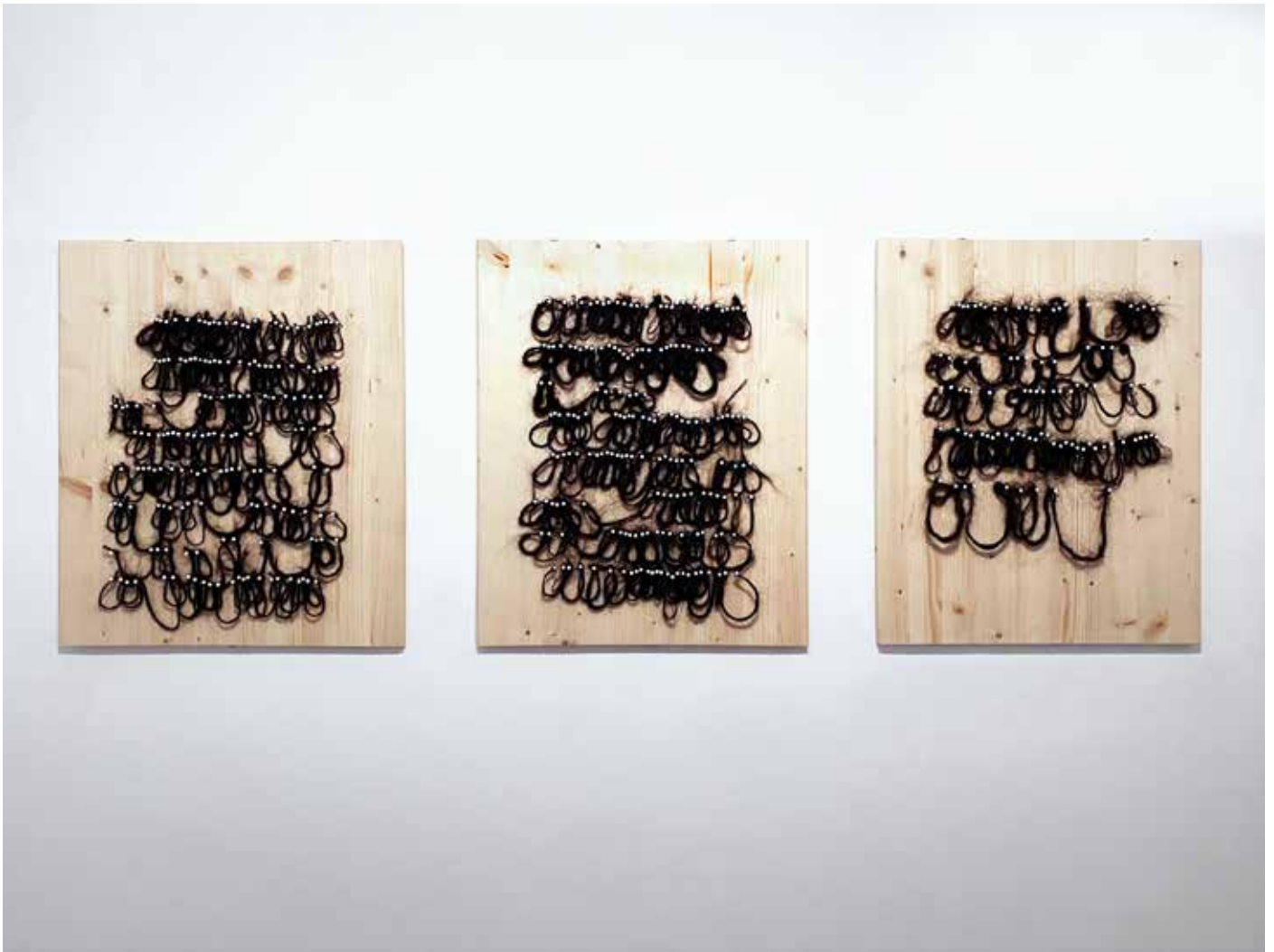




Le goût des autres

2022

Installation sonore, 45', 14 haut-parleurs, bois, 10 cartes Arduino, 10 micros, 10 cartes électroniques, 12 lampes contrôlées, 12 abat-jours, câbles, carte son, 5 amplis son, 1 Mac mini, 8 chaises longues, moquette au sol, dimensions variables



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

... *Alabama*, d'après le morceau éponyme de John Coltrane, composé en 1963 après un attentat raciste du Ku Klux Klan visant une église en Alabama, et qui tuera quatre fillettes sur le coup, est une œuvre en cheveux. Cette pièce reprend la partition du morceau qui a servi la cause et la conquête des droits civiques afro-américains aux États-Unis. Les clous blancs font offices de notes sur la partition, des mèches de cheveux tressés les relient comme si le morceau était joué par un instrument de mémoire silencieux où la mélancolie et la colère rentrée qui y président nous touchent particulièrement...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

Alabama

2022

Installation, triptyque, 3 panneaux en pin 60 x 50 cm chaque, clous peints en blanc, cheveux
Edition de 3 + 1 EA

Remerciements à Violette Palasi pour son art de la dread



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Lettre à l'aveugle

2021, réédition de poche 2024

Installation, 402 billes en bois, drap acrylique, 190 x 140 cm

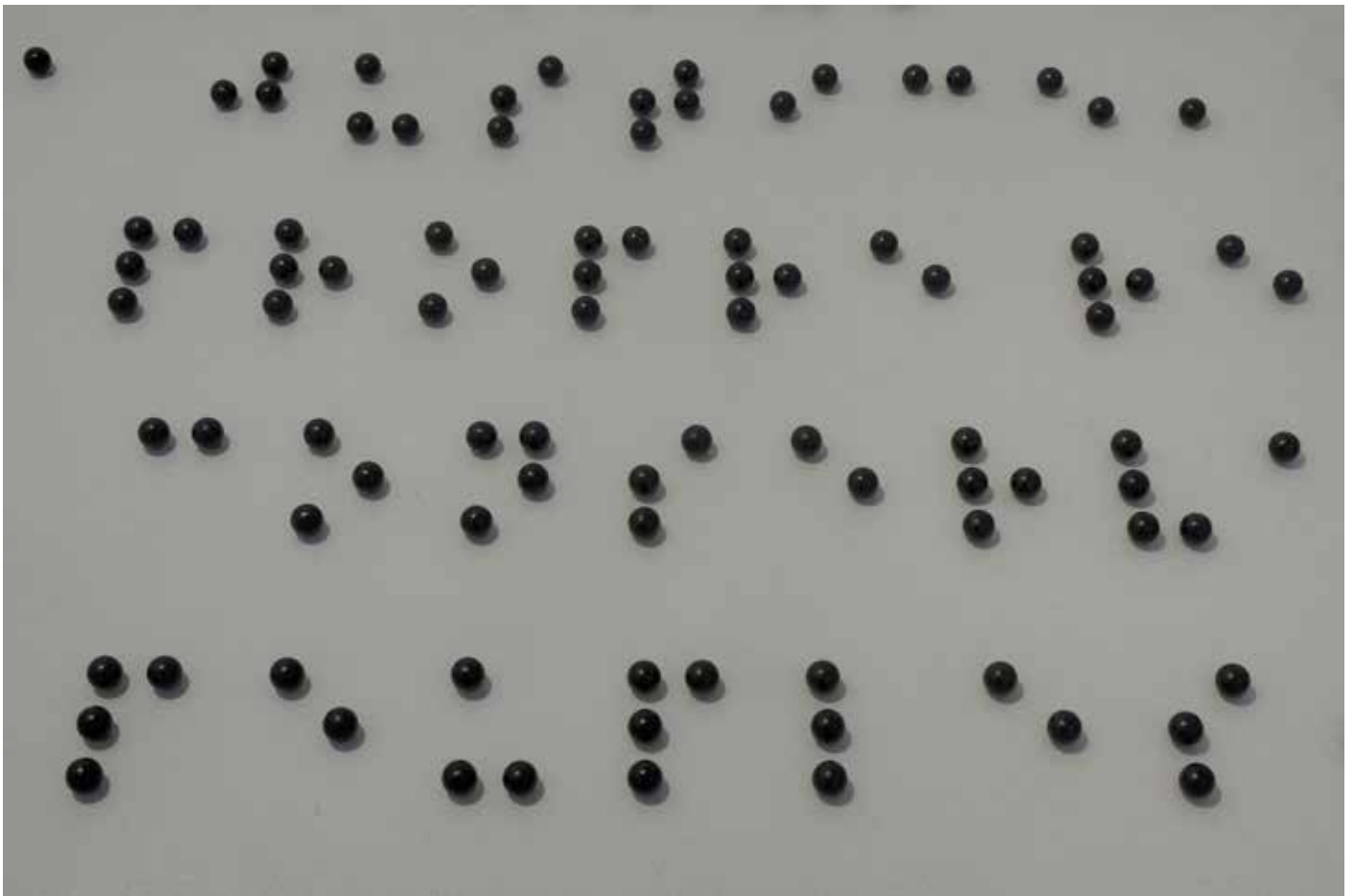
Edition de 3 + 1 EA



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Lettre à un aveugle consiste en l'installation de billes au sol qui forment un texte en Braille. Celui-ci traduit un extrait d'une lettre que Fénelon (1651-1715) théologien membre de la cour écrit à Louis XIV en 1692. Il y critique durement le roi et la monarchie absolue cent ans avant la Révolution Française : *Cette gloire, qui endurecit votre cœur, vous est plus chère que la justice, que votre propre repos, que la conservation de vos peuples, qui périssent de la famine.*

Cette gloire, qui
endurcit votre cœur,
vous est plus chère
que la justice, que
votre propre repos,
que la conservation
de vos peuples, qui
périssent de la famine.



Lettre à l'aveugle

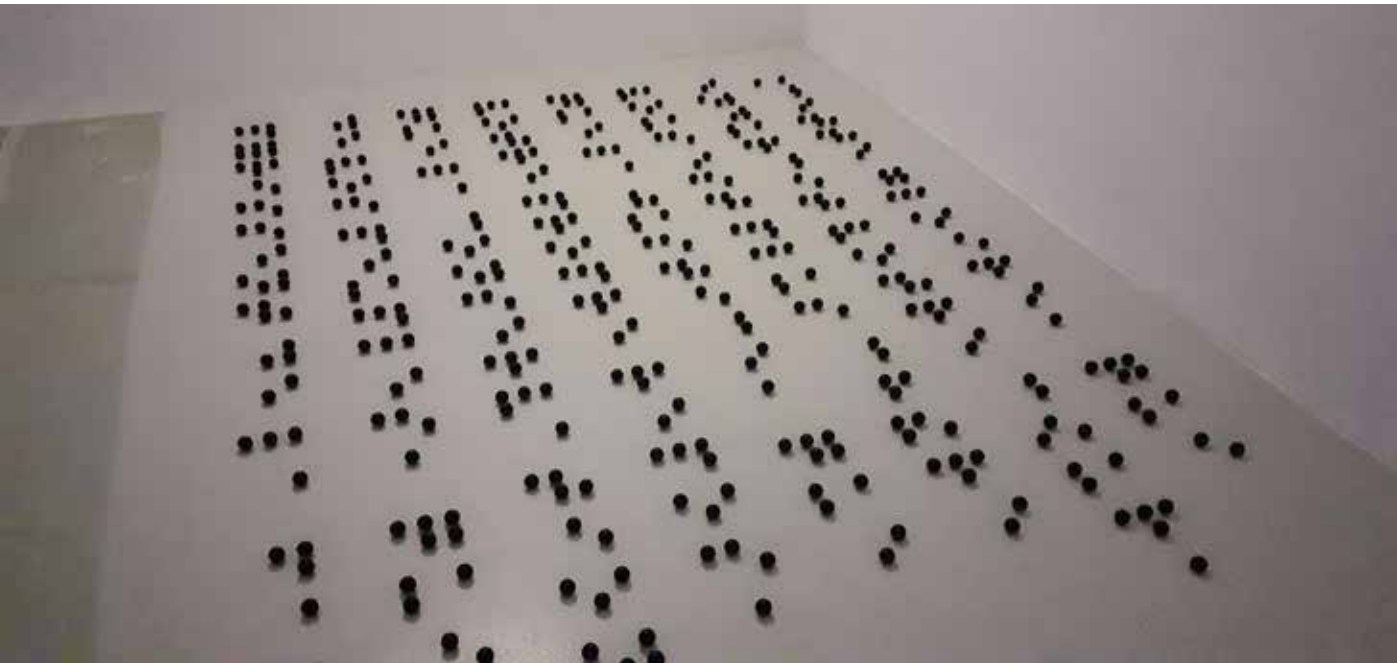
2021

Installation, 404 billes en bois 4 cm diamètre, 350 x 270 cm

Edition de 3 + 1 EA

Production La Maréchalerie, Versailles, France

Photo © Nicolas Brasseur



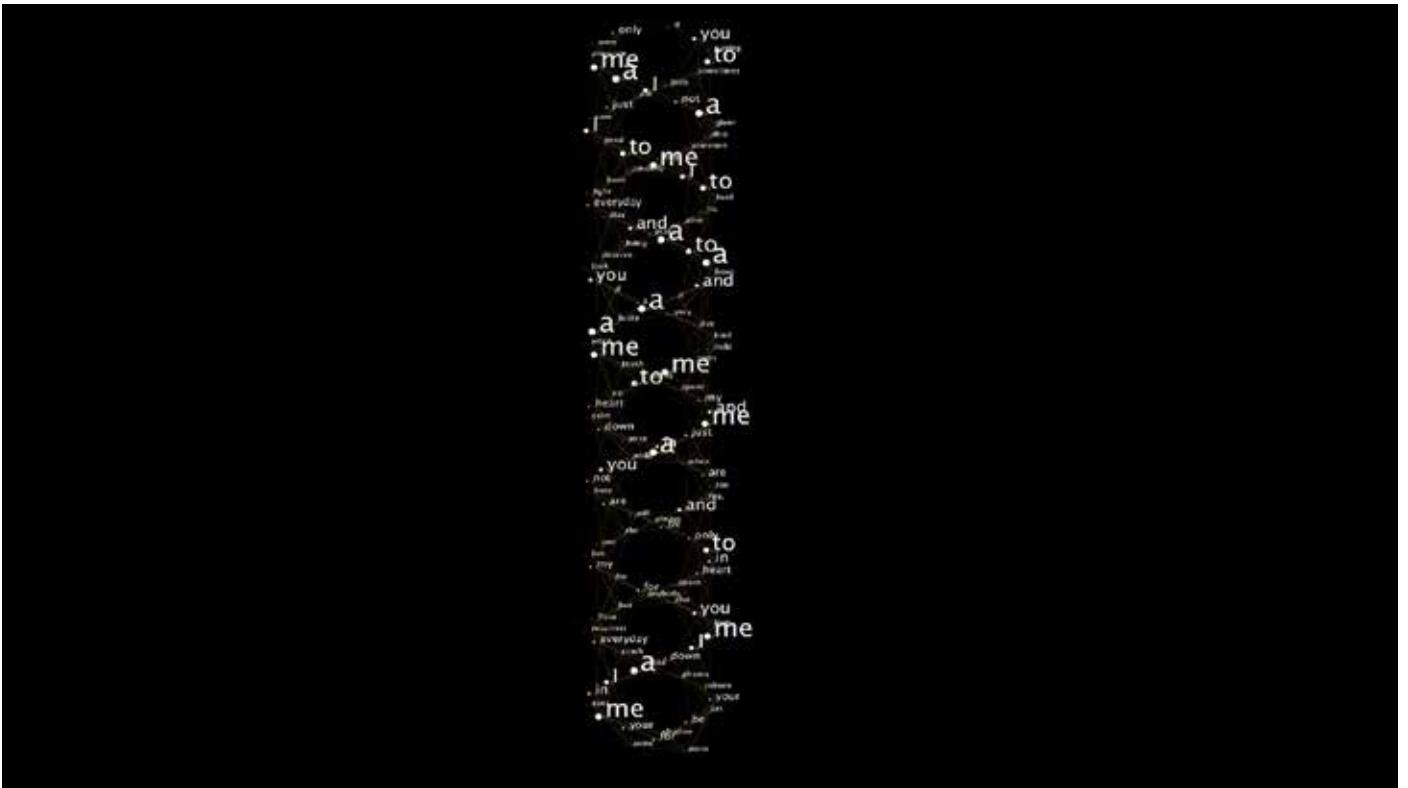


Echo
2021

Installation in situ (Château de Fougère-sur-Bièvre), 43 rubans de satin blanc, scotch,
17 tubes néons, lumière ultra-violet, 26 x 3,2 x 2,3 m







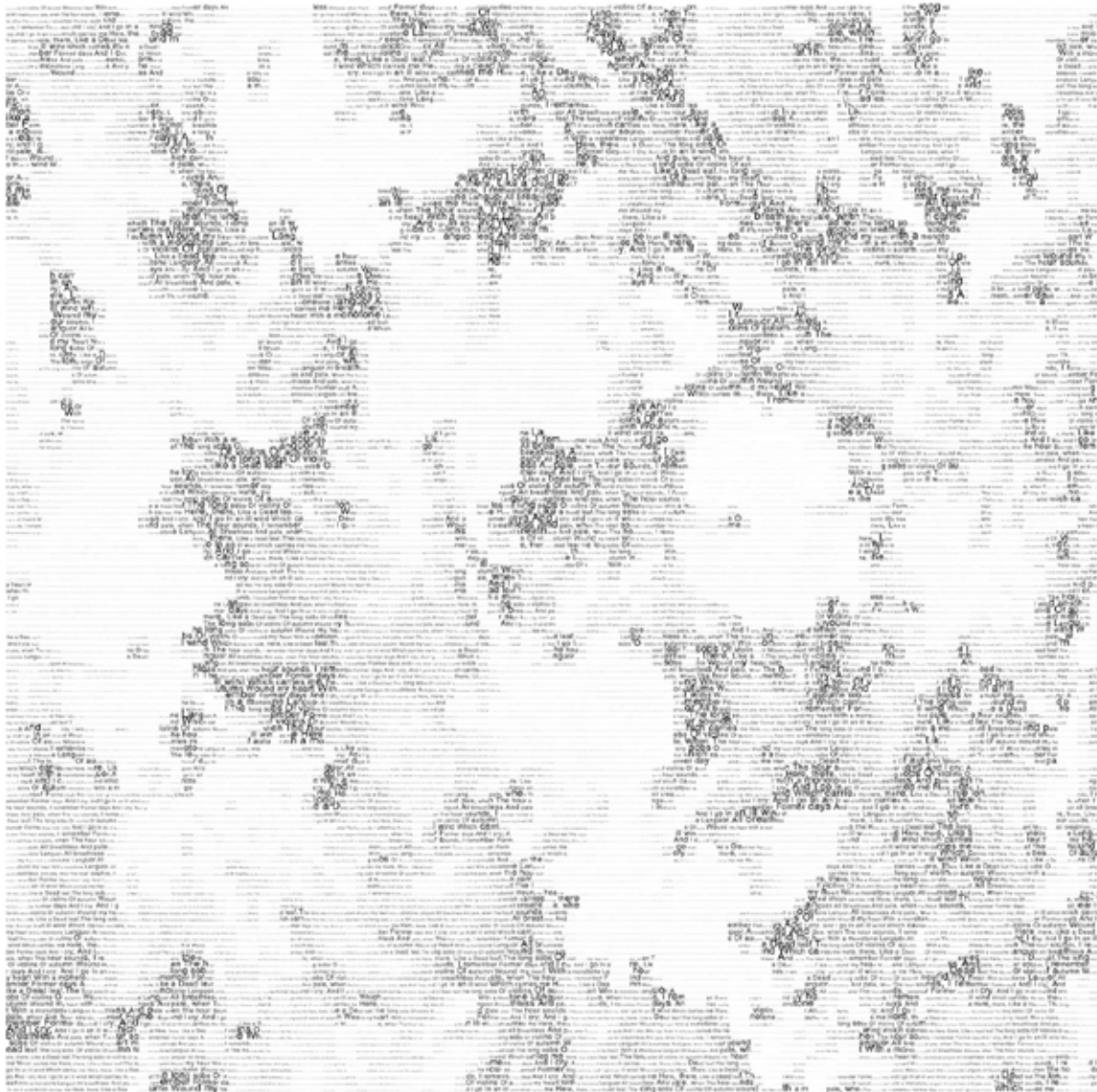
If Only
2021

Vidéo générative en boucle, HD, format 16 : 9, couleur, son stéréo



Cage
2020

Papier découpé, imprimé sur papier 90 g, 42,1 x 29,7 cm



Chanson d'automne reprend le poème éponyme de Verlaine pour constituer une image avec ses mots. (Il s'agit de la traduction anglaise du poème). L'image abstraite qui en résulte donne à penser à des nuages, des pays vus du ciel, des feuilles mortes, etc. Le texte devient image et l'image texte, poème concret qui évoque la mélancolie du texte (le noir et blanc, la forme qui se dérobe) ou son destin militaire inattendu (l'image ressemble à un camouflage et à un code presque illisible). En effet, ses deux premiers vers ont été utilisés comme message secret par la Résistance durant la guerre 39-45.

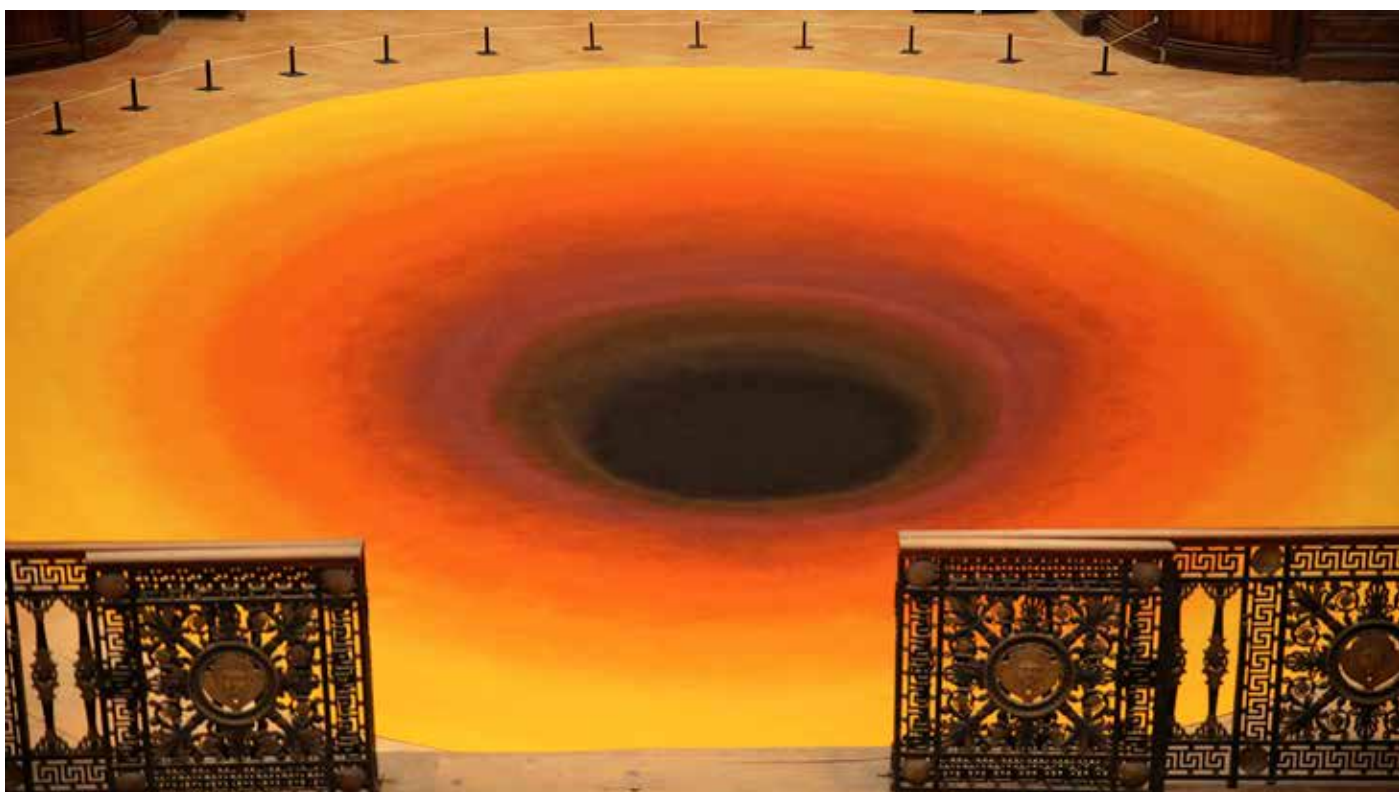
Laurent Mareschal

Chanson d'automne

2018

Impression sur papier contrecollée sur Dibond, 79 x 79 cm

Edition de 3 + 1 EA



Ici ailleurs

2018

Installation, pigment noir, café, épices (sumac, parika doux, curry, turmeric, gingembre), tapis
dimensions variables (dans cet exemple 70 m², 12 x 9 m)

Série de 3 + 1 EA

Photos © Tami Notsani

Chapelle St Jacques, Hôtel-Dieu, Toulouse, France. Produit par le Printemps de Septembre Festival, 2018

galerie dohyanglee





Erasmus

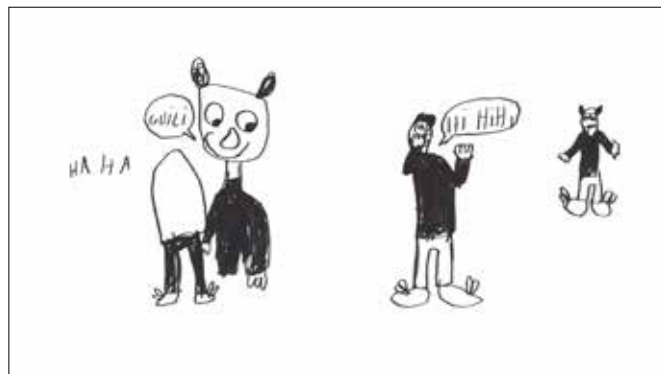
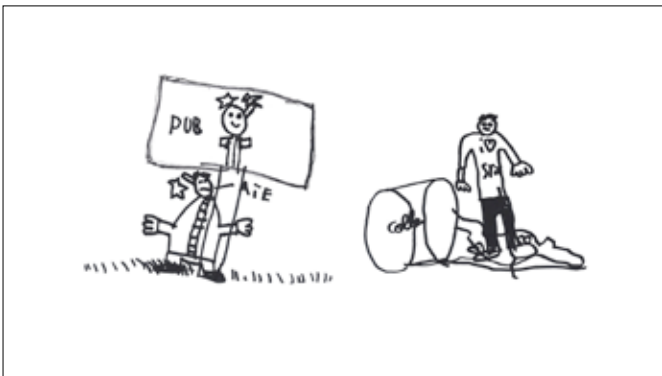
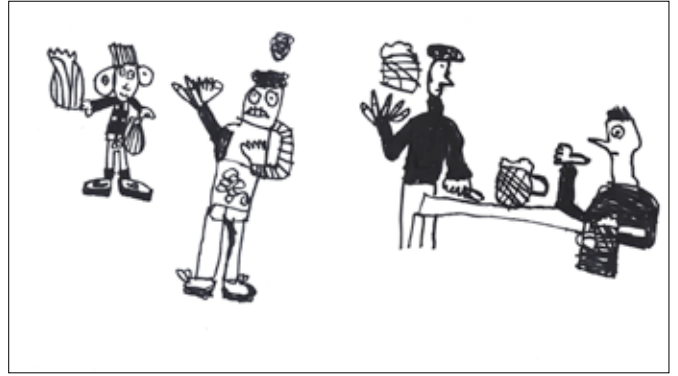
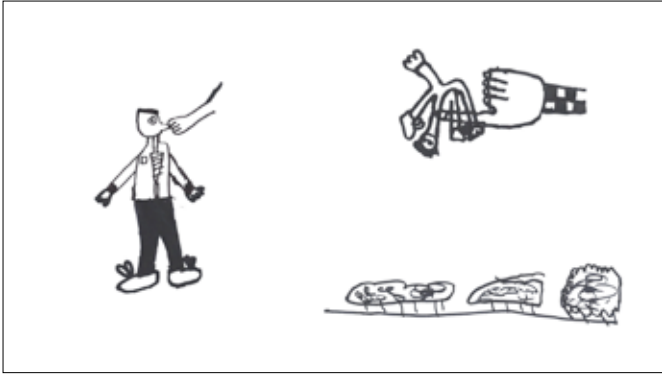
2018

12 photographies reproductions des dessins originaux de Lior Nozani-Mareschal, noir et blanc, 30 x 42 cm, montées sur Dibond.

Zusamène, exposition personnelle (en duo avec Tami Notsani),
CCFA, Karlsruhe, Allemagne & CEAAC, Strasbourg, France

Photos © Tami Notsani

galerie dohyanglee





J'ai proposé à 8 allemands qui ne parlent pas Français d'écouter et répéter des phrases en Français de bouche à oreille et vice versa avec des français qui ne parlent pas Allemand. Cette installation reproduit ce jeu du téléphone brisé modifié.

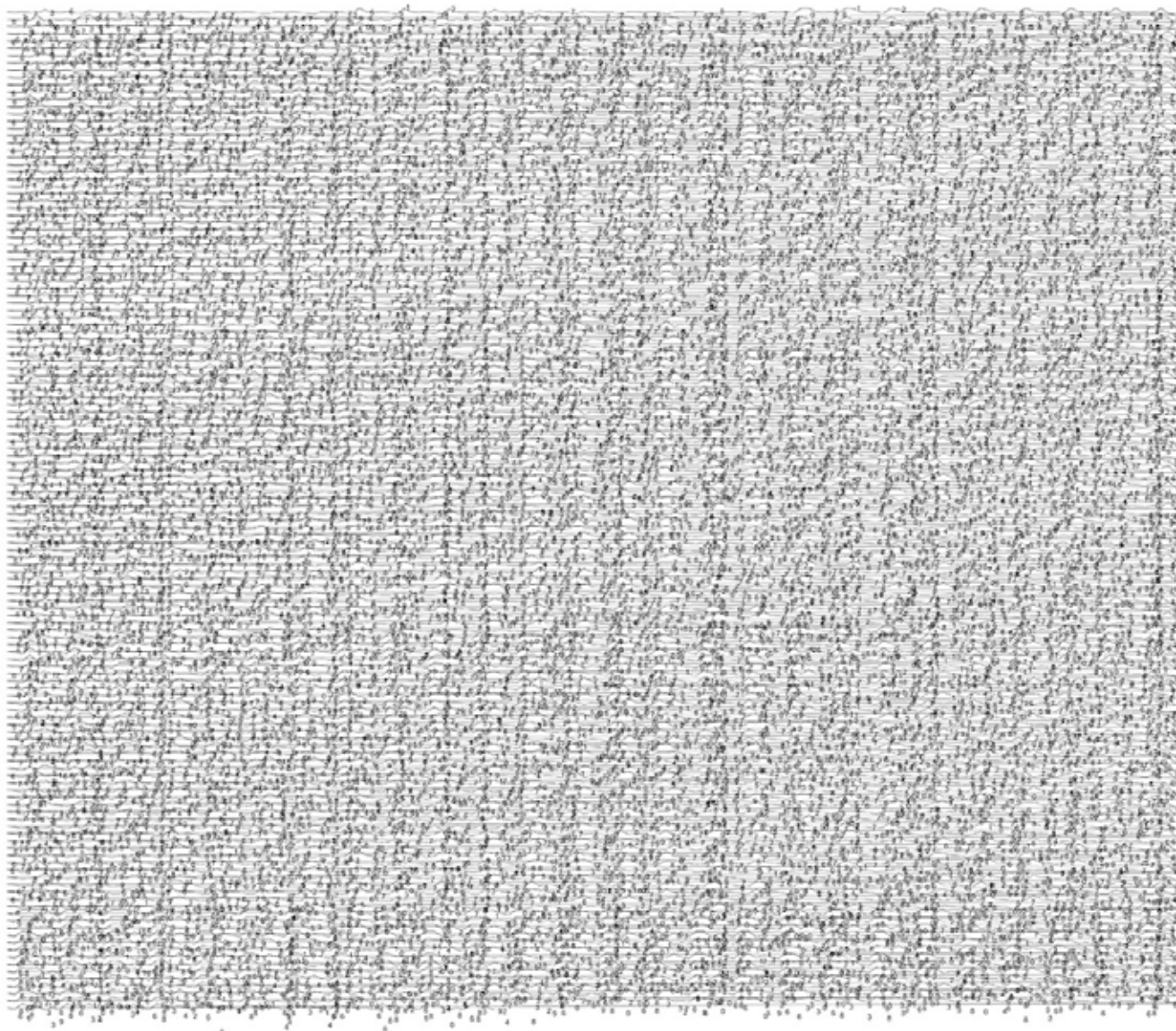
De bouche à oreille

2018

Installation son, 8 haut-parleurs, 8 pieds métalliques, carte son, PC
Zusamène, exposition personnelle (en duo avec Tami Notsani),
CCFA, Karlsruhe, Allemagne & CEAAC, Strasbourg, France

Photos © Tami Notsani





Hommage à Roman Opalka qui a peint des chiffres toute sa vie, je reprends l'un de ses dessins pour le transformer en composition hasardeuse. Au début je respecte l'ordre impeccable des chiffres et au fur et à mesure les chiffres se déplacent brisant l'ordre et l'ordennancement parfait de la chronologie. Il existe 5 impressions, 5 étapes de cette transformation vers la composition hasardeuse finale.

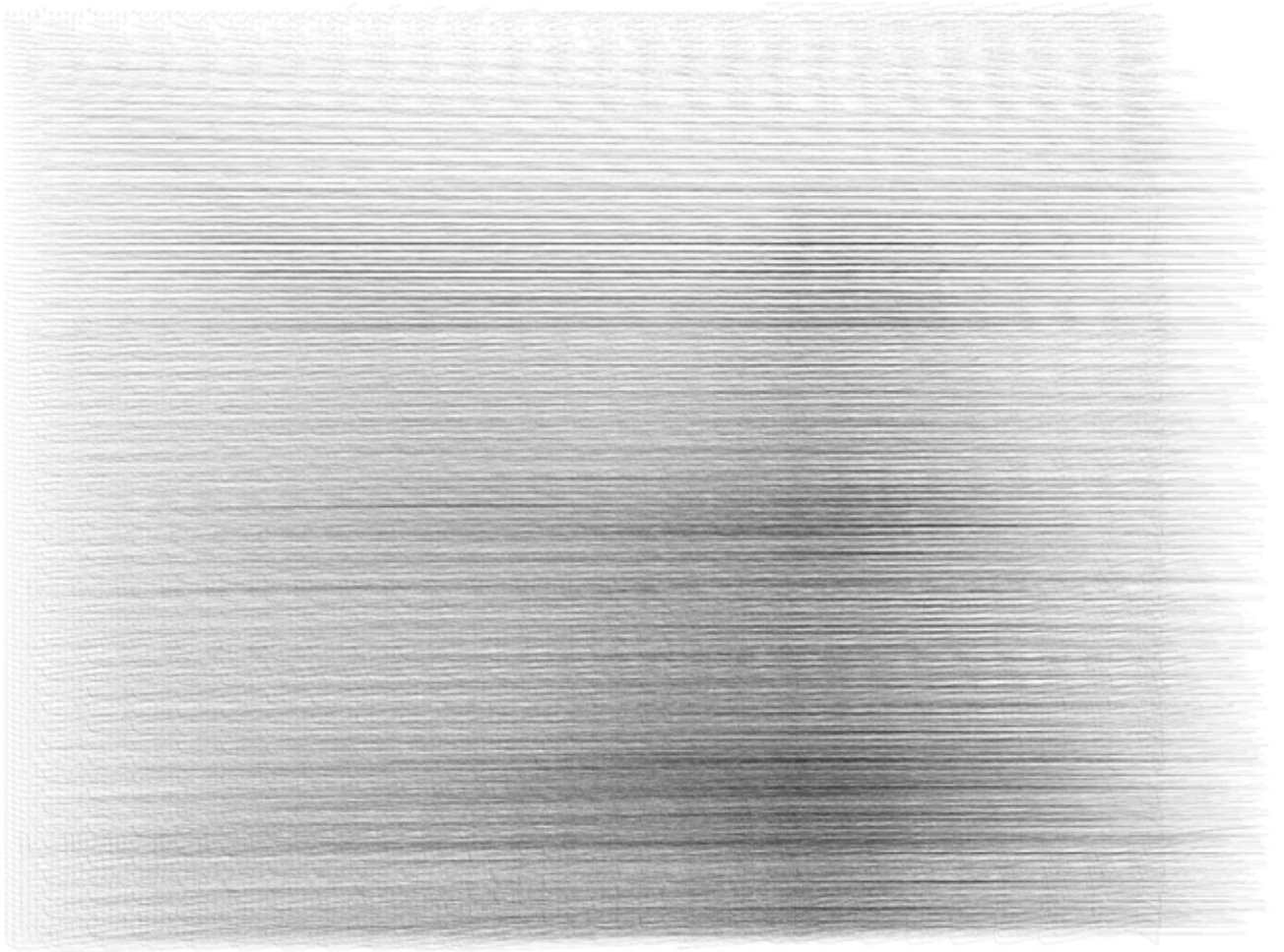
Laurent Mareschal

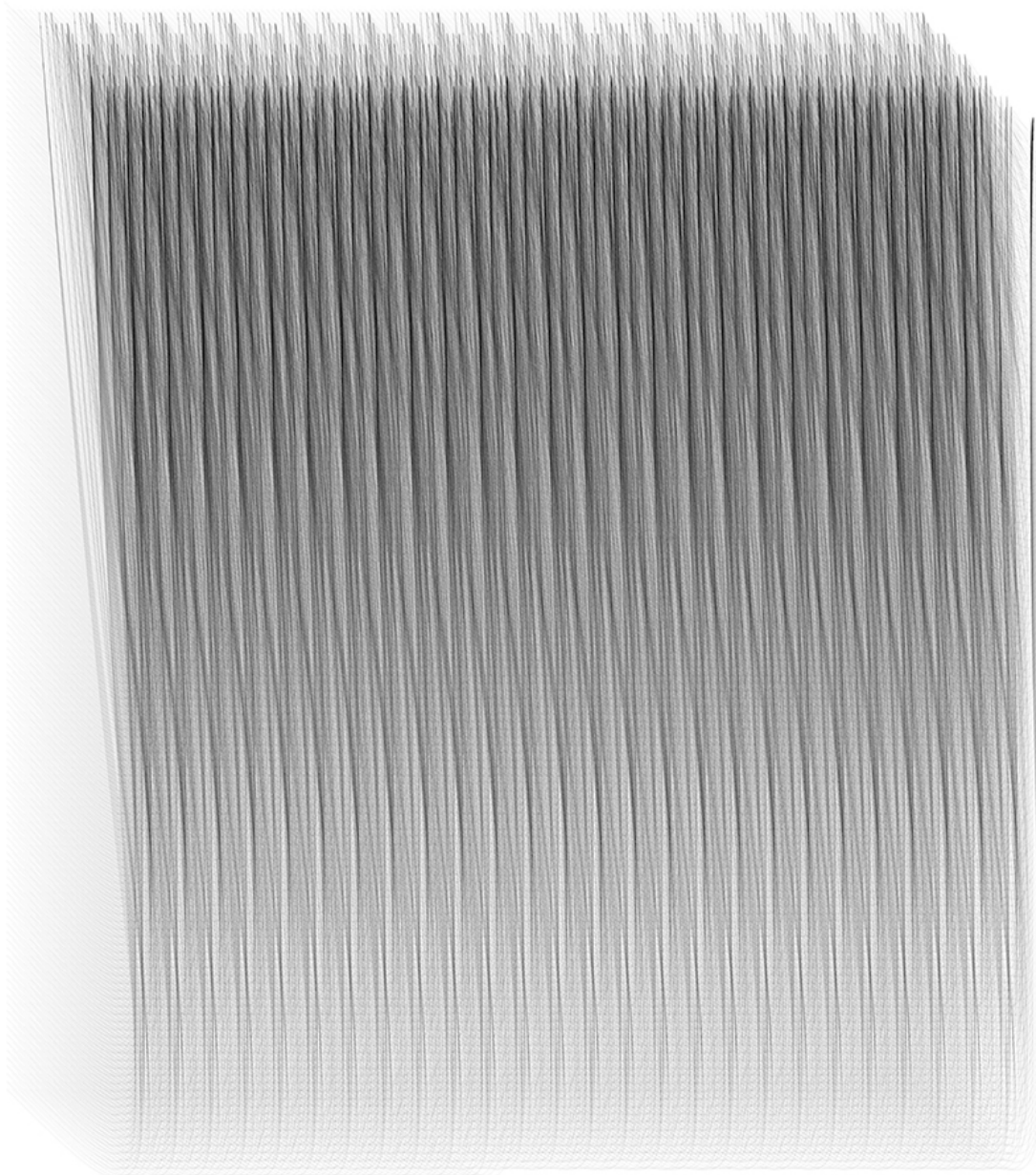
Nouveaux Romans

2018

Impressions sur papier Arches contrecollées sur Dibond, 49,5 x 63 cm chaque,
Edition de 3 + 1 EA

galerie dohyanglee

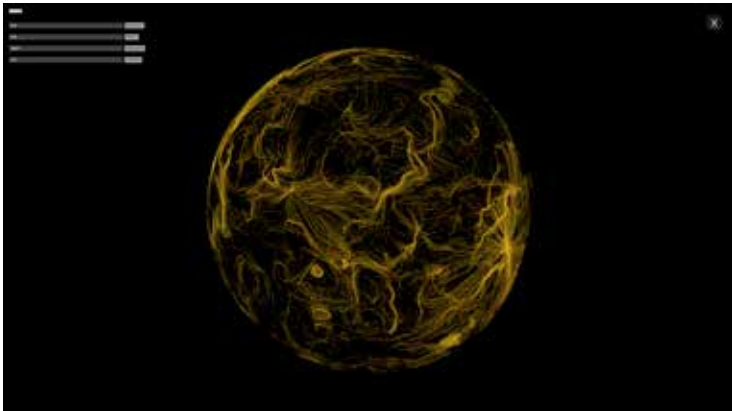
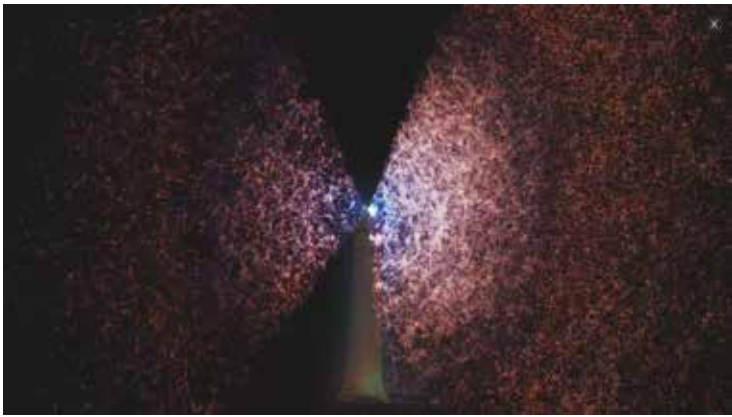






Clair Obscur
2015 - 2017

Installation vidéo interactive, projection, 70', 36 vidéos et autres îlots interactifs







L'installation est basée sur un poème qui change de forme quand le public interagit avec et marche dessus. Parfois on peut le lire, parfois pas.

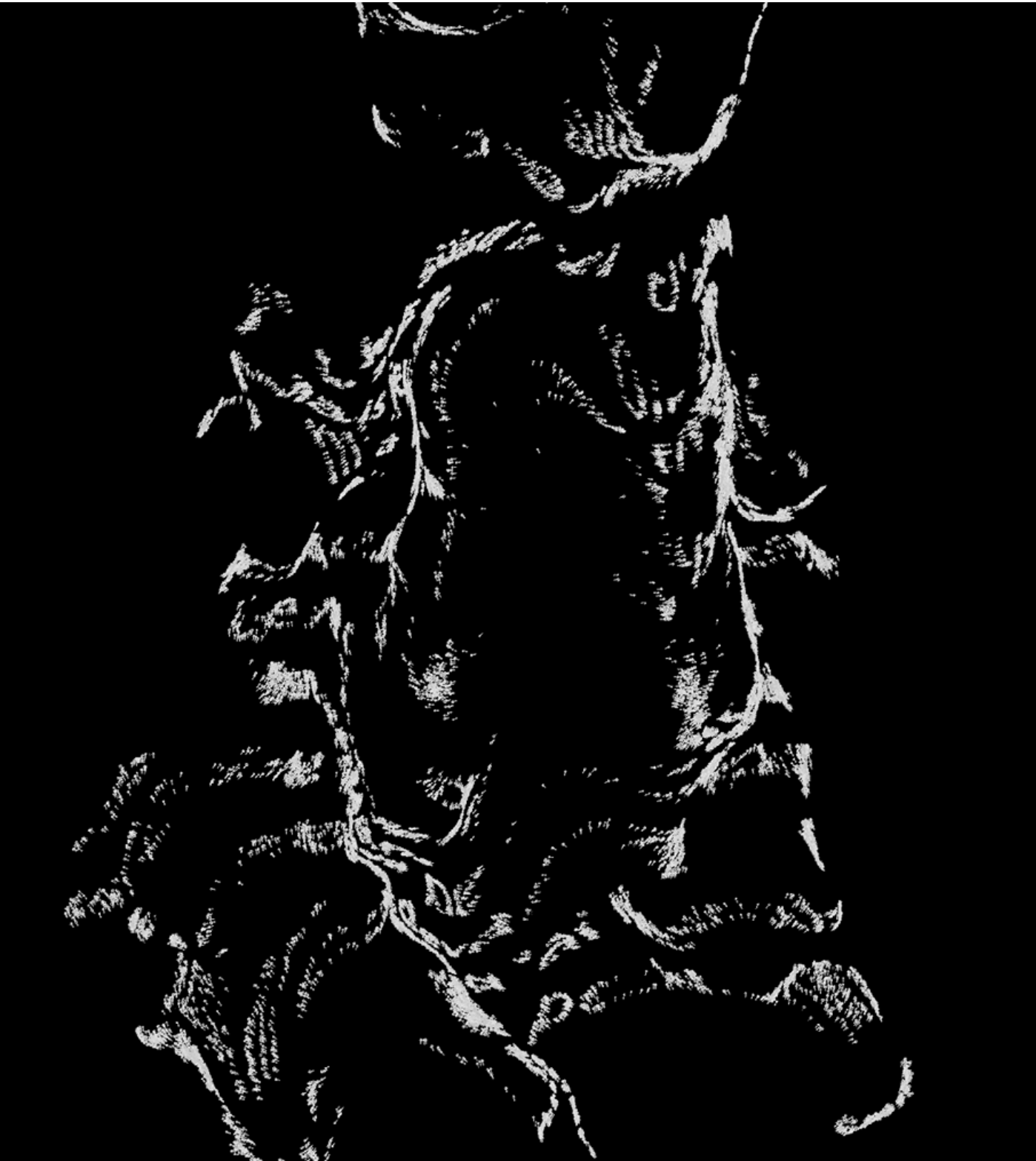
ici

2016

Installation vidéo interactive, HD, format 16 : 9, noir et blanc, projection, 54 m2 (9 x 6 m)

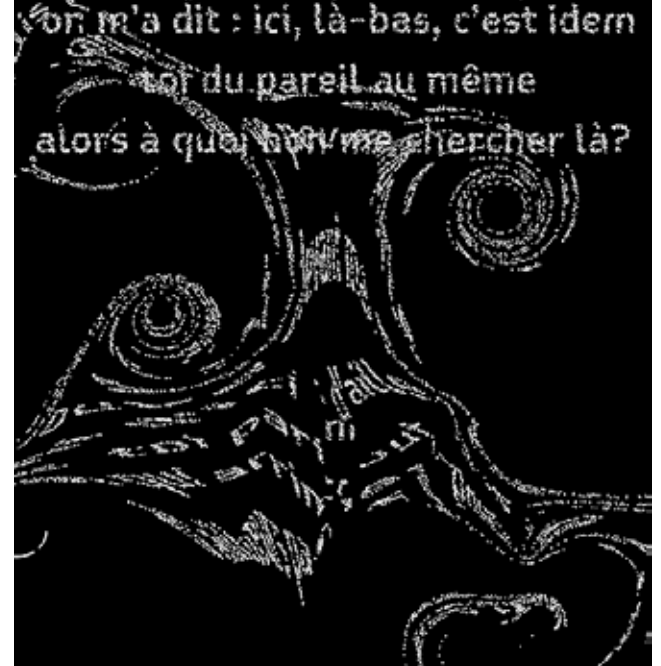
PC, projecteur, webcam, hauts parleurs

Versions en Anglais / Néerlandais / Arabe, ou en Français / Tifinagh / Arabe, ou en Français / Alsacien / Turque



ici
on m'a dit d'ailleurs
ailleurs
que j'étais d'ici
je suis d'ici d'ailleurs
j'y suis allé, voir si j'y étais
Mais je ne m'y trouvais pas
on m'a dit : ici, là-bas, c'est idem
toi du pareil au même
alors à quoi bon me chercher là?
je me suis là et suis las
d'être ici sans y être même
si je me trouve un peu n'importe
où je te trouve devant ma porte
toi n'importe ici ni d'ailleurs
chez toi partout pourtant
toi qui arrimes mon cœur
d'ailleurs par tous les temps

ici
on m'a dit d'ailleurs
ailleurs
j'étais d'ici
je suis d'ici d'ailleurs
j'y suis allé, voir si j'y étais
Mais je ne m'y trouvais pas
on m'a dit : ici, là-bas, c'est idem
toi du pareil au même
alors à quoi bon me chercher là?





Les temps retrouvés

2015

Livre, 200 copies

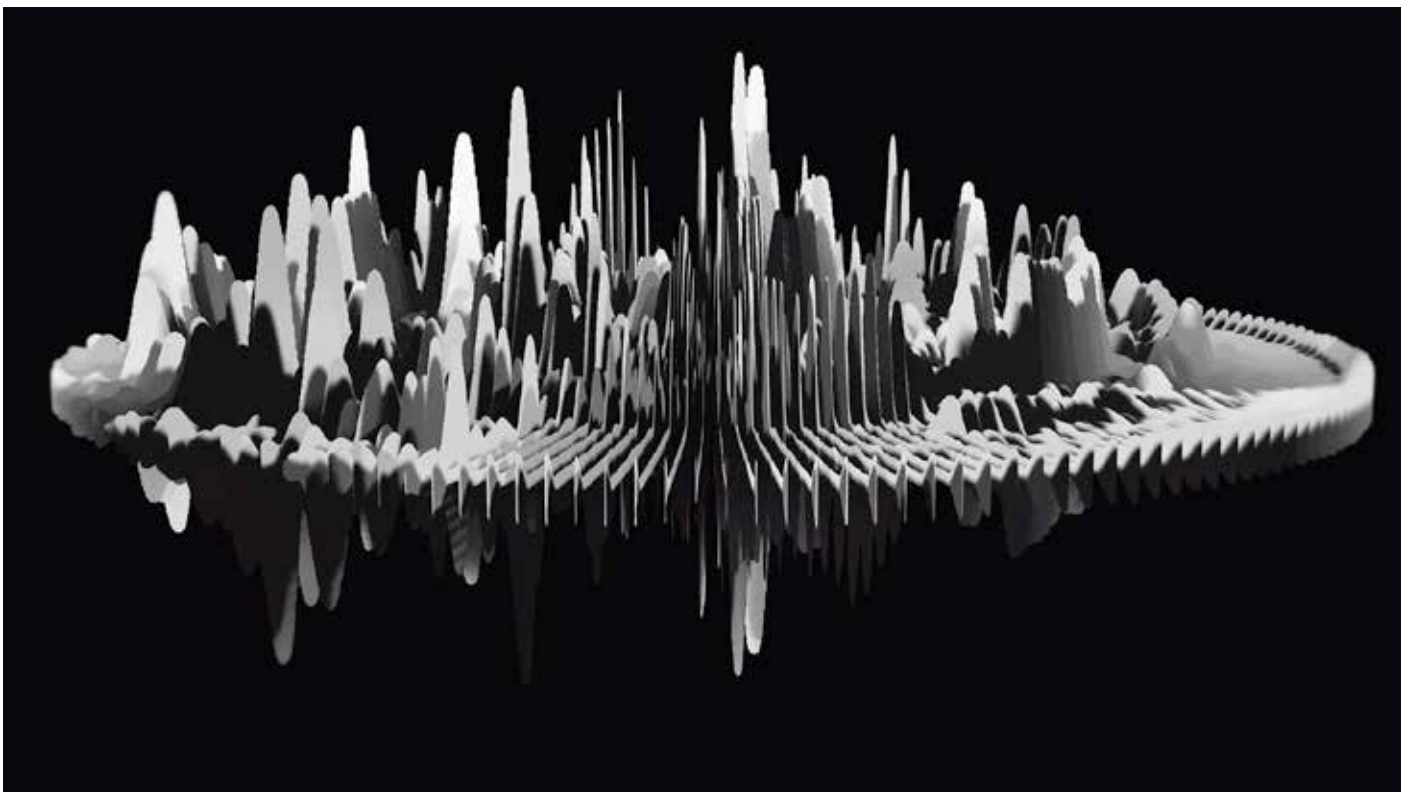
D'après *Le temps retrouvé* de Marcel Proust

Seules les phrases contenant le mot *temps* ont été sélectionnées et imprimées, le reste est vierge

Photos ©Tami Notsani

galerie dohyanglee

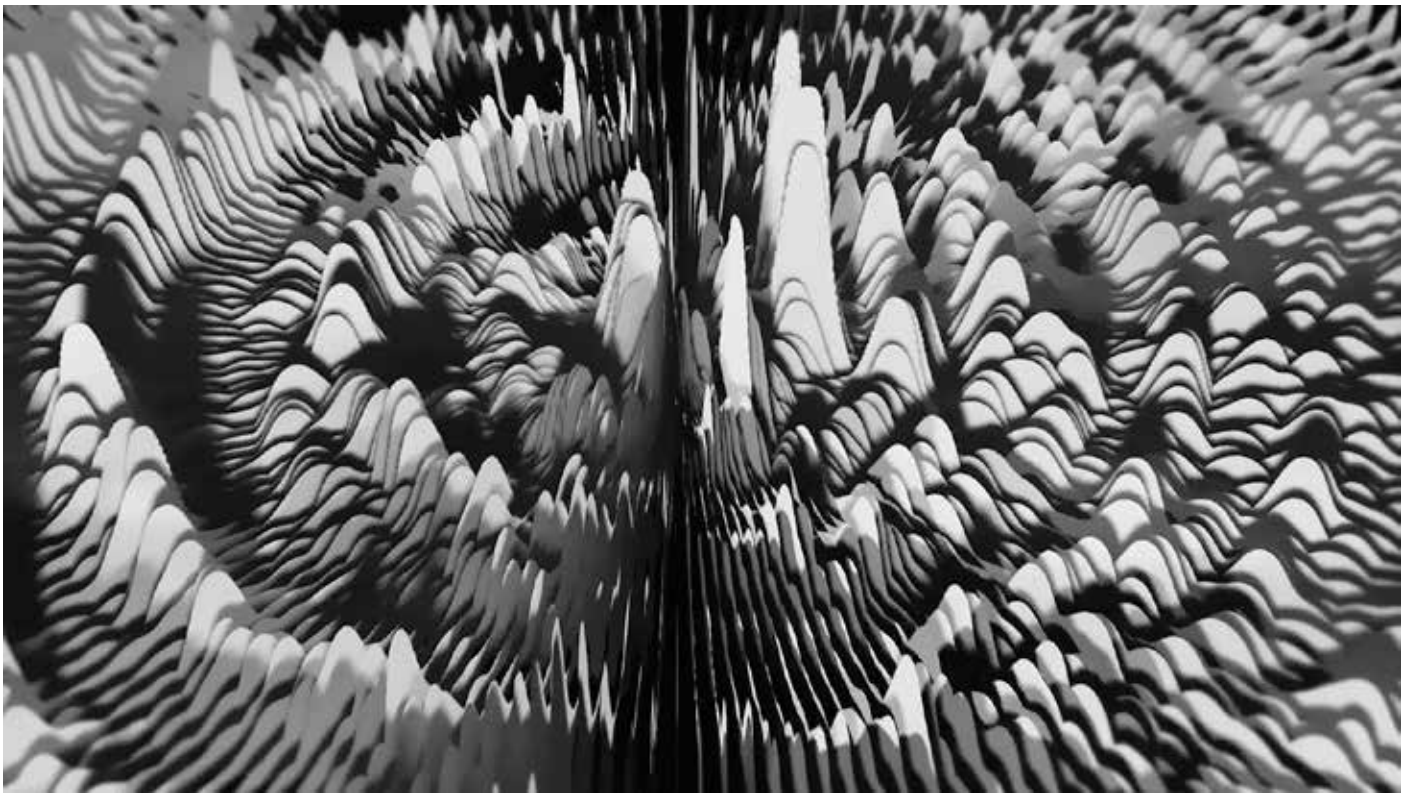




La Mer

2014

Projection vidéo, format 16 : 9, noir et blanc, son stéréo : musique d'après *La Mer* de Claude Debussy, 6'08"
HDV transféré sur Blu Ray





Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

Parler aux murs

2013

Porte-voix fixé au mur, messages préenregistrés, 25 cm x 16 cm diamètre

Pièce unique

...Pourtant, l'œuvre la moins équivoque de toute cette Forêt Pensante restera sûrement ce mégaphone retourné contre le mur. Vecteur de revendications inaudibles et incompréhensibles, il porte bien son nom : *Parler aux murs...*

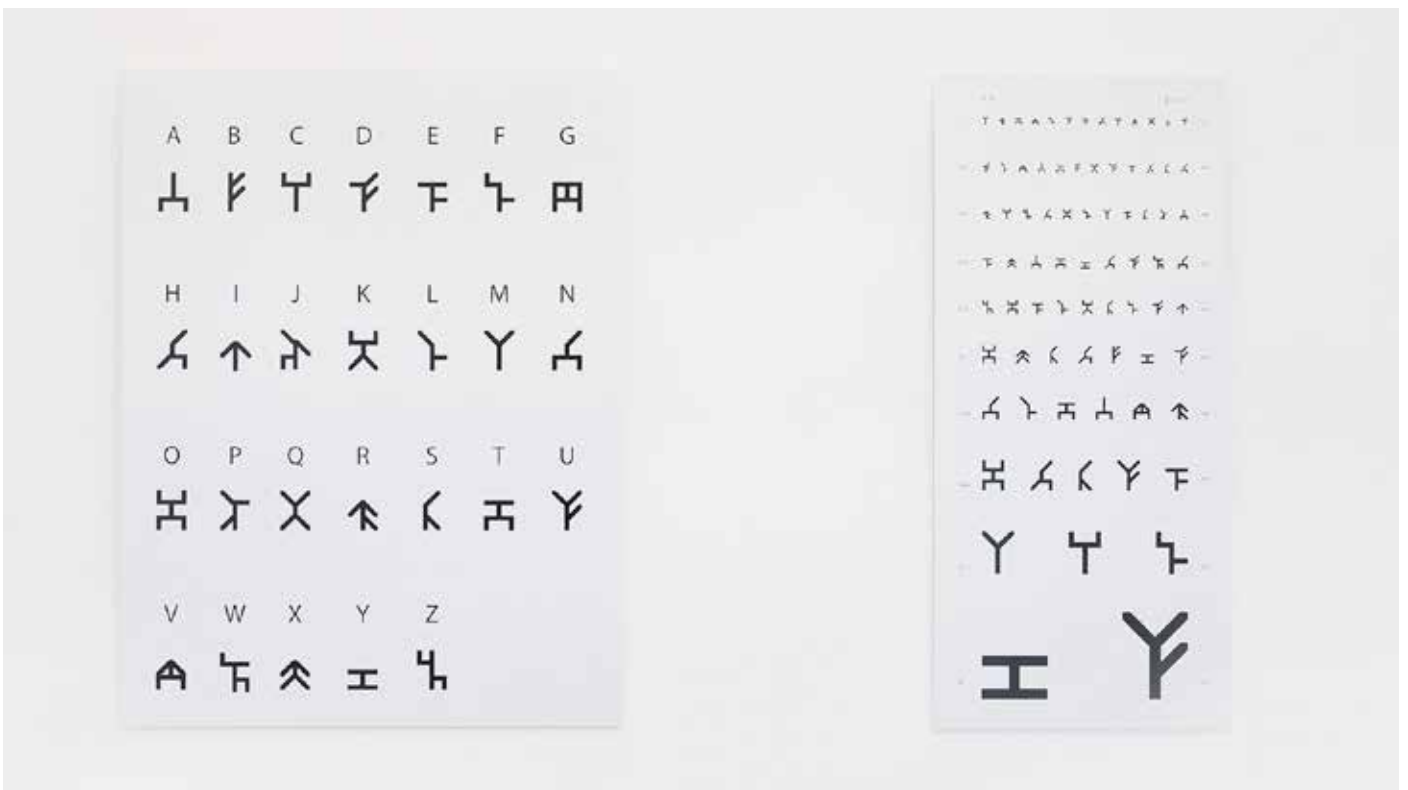
Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

Macron t'es foutu, la jeunesse est dans la rue.

Macron si tu savais, ta politique, ta politique, Macron si tu savais, ta politique où on se la met, au cul, au cul, aucune hésitation.

Un pas en avant, un pas en arrière, c'est la politique du gouvernement.

Macron démission, Macron démission.



Sémataphore alphabet & test visuel

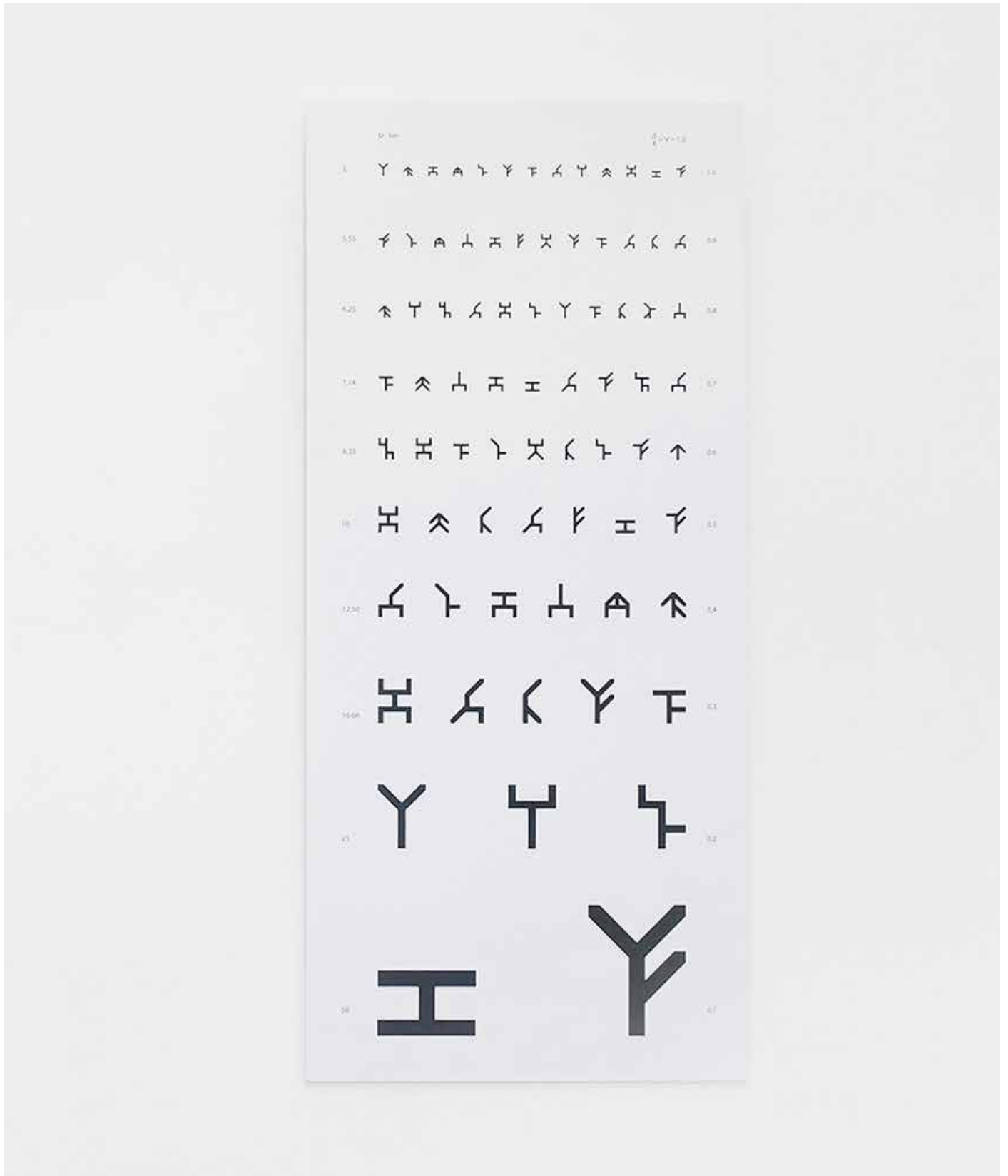
2013

Alphabet : photo noir et blanc imprimée et contre collée sur Dibond, 60 x 40cm

Test visuel : photo noir et blanc imprimée et contrecollée sur Dibond, 60 x 20cm

Photos © Tami Notsani







Tout s'écoule

2013

Installation in situ, pierres disposées dans le lit d'une rivière, île d'Andros, Grèce
Επίτοπου, exposition de groupe et résidence, île d'Andros, Grèce



Bureau des plaintes

2013

Installation, 168 plaintes écrites et dessinées par des enfants, île d'Andros, Grèce



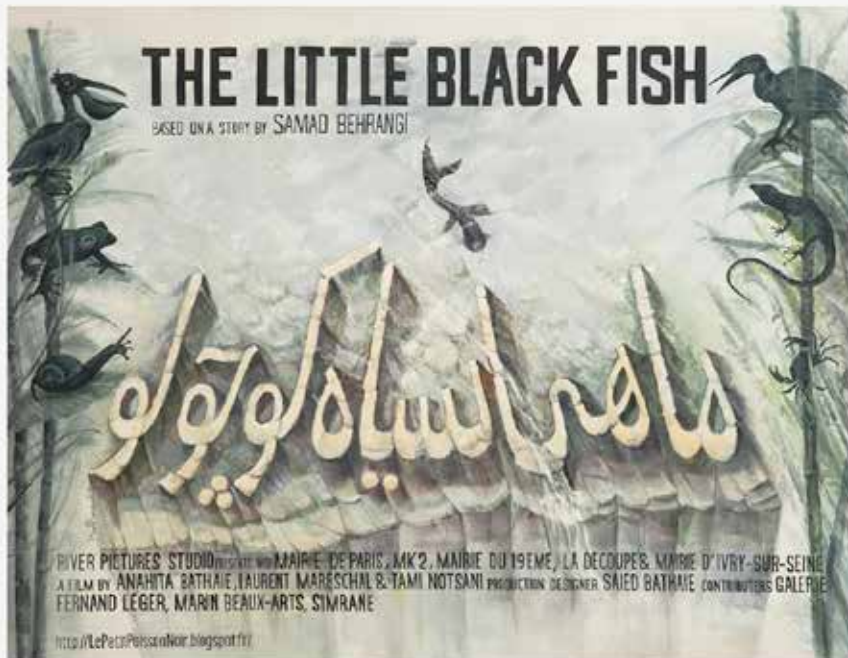


Les personnes portent chacune 1 T-shirt avec un mot imprimé dessus, quand ils se rencontrent ils se mettent dans le bon ordre et forment à eux tous la phrase du titre éponyme.

Une bonne graine, même si elle tombe à la mer, il en naîtra une île (Proverbe malaisien)

2013

Performance sur l'île d'Andros Island, Grèce. 10 T-shirts imprimés, 10 personnes, durée variable
Epitopou, exposition de groupe et résidence, île d'Andros, Grèce



Le petit poisson noir (en collaboration avec Anahita Bathaie et Tami Notsani)

2013

Affiche de cinéma peinte à la main (373 x 276 cm) imaginée et réalisée par Saied Bathaie
et basée sur une histoire de Samad Behrangi

Cinéma MK2, Paris, France. Produit pour la Nuit Blanche

Photos © Tami Notsani





Lost in Tala (en collaboration avec Ofra Hoffman)

2013

Performance dancée (Bharatanatyam) par Ofra Hoffman. Installation éphémère, turmeric

Dimensions et durée variables

Photos © Tami Notsani



Moon

2013

Vidéo, format 4 : 3, couleur, son stéréo, 1'11"

DV transféré sur DVD



Illumination

2008 - 2013

Vidéo, format 16 : 9, couleur, son stéréo *Moya* par Godspeed You Black Emperor!, 5'03"

HDV transféré sur Blu Ray

Photos © Tami Notsani



La roue de la fortune

2007 - 2013

Vidéo en boucle, format 16 : 9, noir et blanc, son stéréo, 1'45"

HDV transféré sur Blu Ray

Photos © Tami Notsani





Maisons témoins

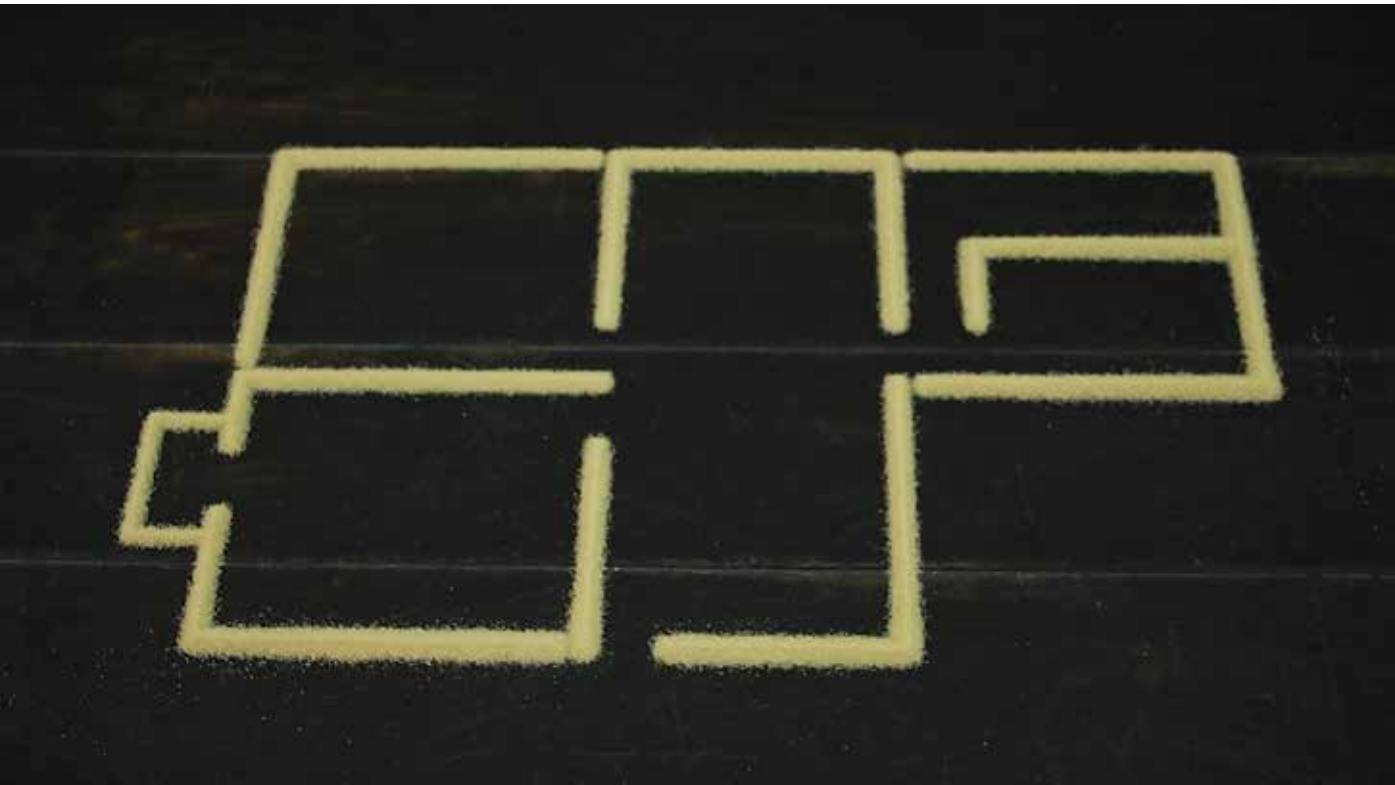
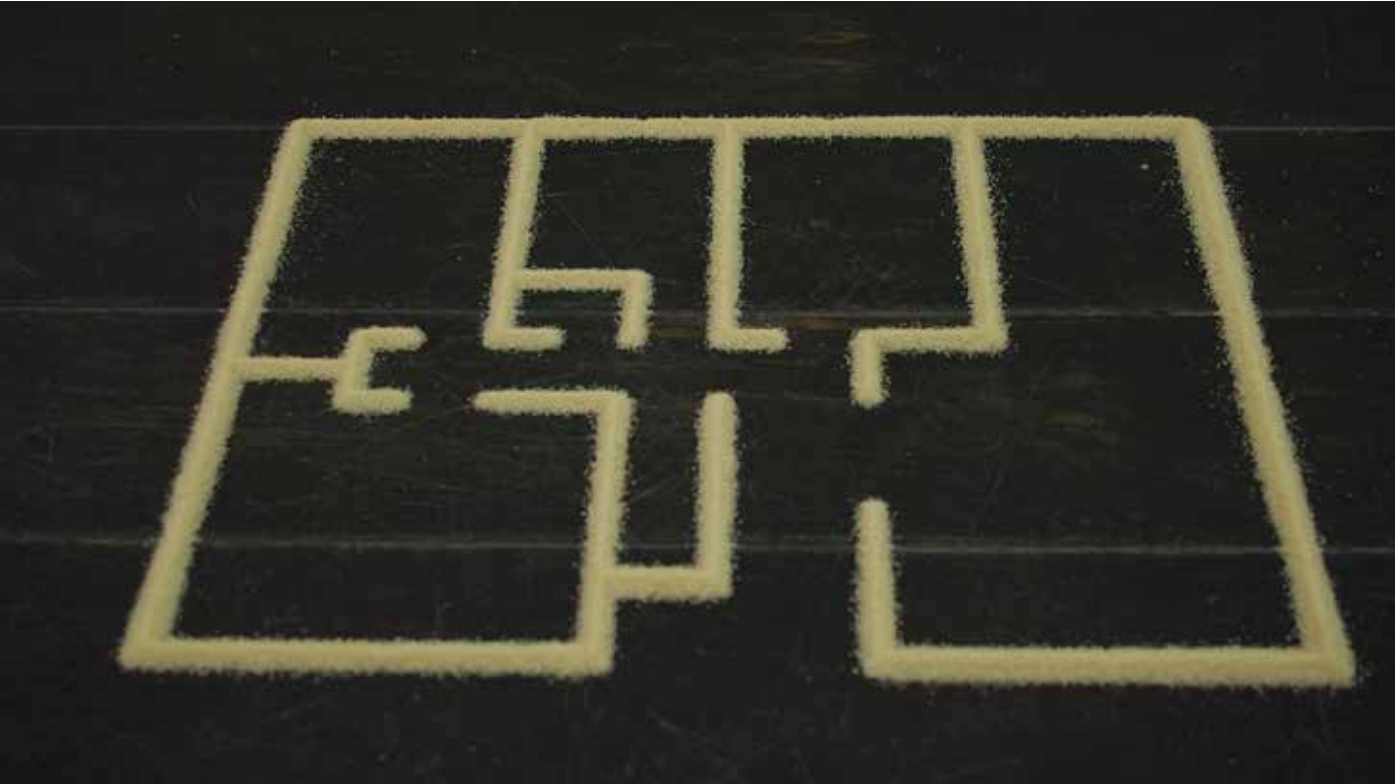
2012

Installation, plans représentant tous les appartements où l'artiste a vécu, sucre brun, dimensions variables

Galerie Marie Cini, Paris, France

Photos © Tami Notsani







Fantaisie bureaucratique

2012

10 tampons encreurs avec des formules usuelles modifiées

Galerie Marie Cini, Paris, France

Photos © Tami Notsani



QRFMR

2012

Installation participative, QR code composé de graviers bicolores, cadre en bois

Message du QR code : *Seul l'éphémère dure*. Eugène Ionesco

Galerie Marie Cini, Paris, France

Photos © Tami Notsani





Stepping Stones

2012

Installation in situ, graviers de 3 tons différents (3e jour), 18 m2
Art O' Rama Art Fair, Marseille, France avec la Galerie Marie Cini, Paris, France

Photos © Tami Notsani





Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024

... À l'entrée de la galerie, derrière la vitrine, comme un sigle annonciateur de ce qui s'y poursuivra, est suspendue une œuvre éponyme, faite de lettres en néon vert : *Bureau d'Échange*. L'invitation est faite, à nous donc d'échanger sur nos idées et de comprendre ce qui se joue dans ces murs...

Léo Marin (extrait de texte pour l'exposition *La Forêt Pensante*,
Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024)

Bureau d'échange

2012

Néon vert, plexiglas, 150 x 58 x 10 cm

Pièce unique

Remerciements à Alexis Dandreis d'Alexisnéons pour son beau néon



Vue de l'exposition *La Forêt Pensante*, Galerie Dohyang Lee, Paris, 2024



Toucher avec les yeux

2012

Miroir gravé, 90 x 60 x 0,6 cm

Regardez avec les mains, touchez avec les yeux y est écrit en braille

Galerie Marie Cini, Paris, France

Photos © Tami Notsani



Paris Papier Peint

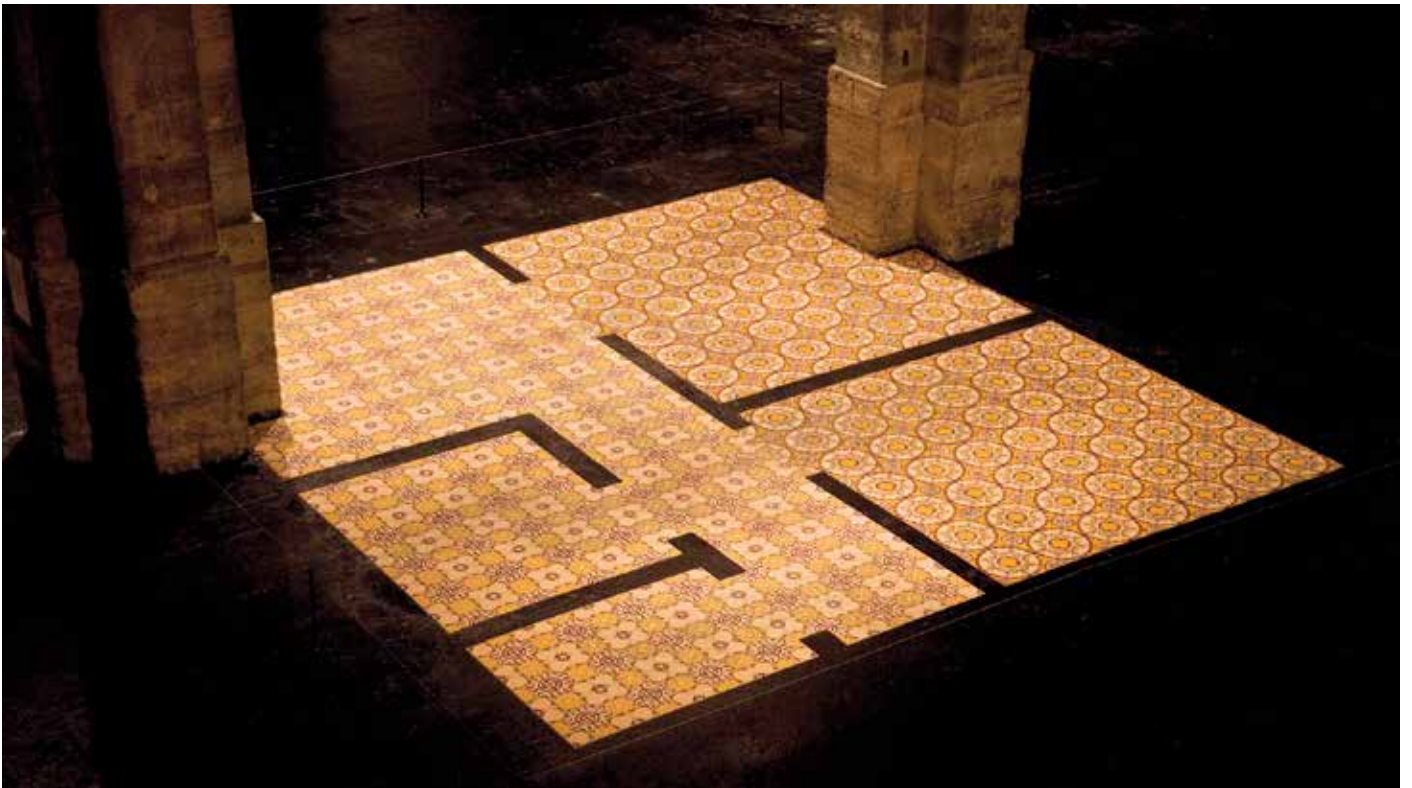
2012

Installation participative, cartes de Paris imprimées sur papier peint, dimensions variables

Galerie Marie Cini, Paris, France

Photos © Tami Notsani





Vue de l'exposition *Strange & Close*, CAPC / Van Abbe Museum, Bordeaux, France, 2011

Beiti
2011
Installation, épices (zaatar, sumac, turmeric, poivre blanc, gingembre), linoléum,
dimensions variables (environ 40 m2)
Série de 3 + 1 EA
Photos © Tami Notsani



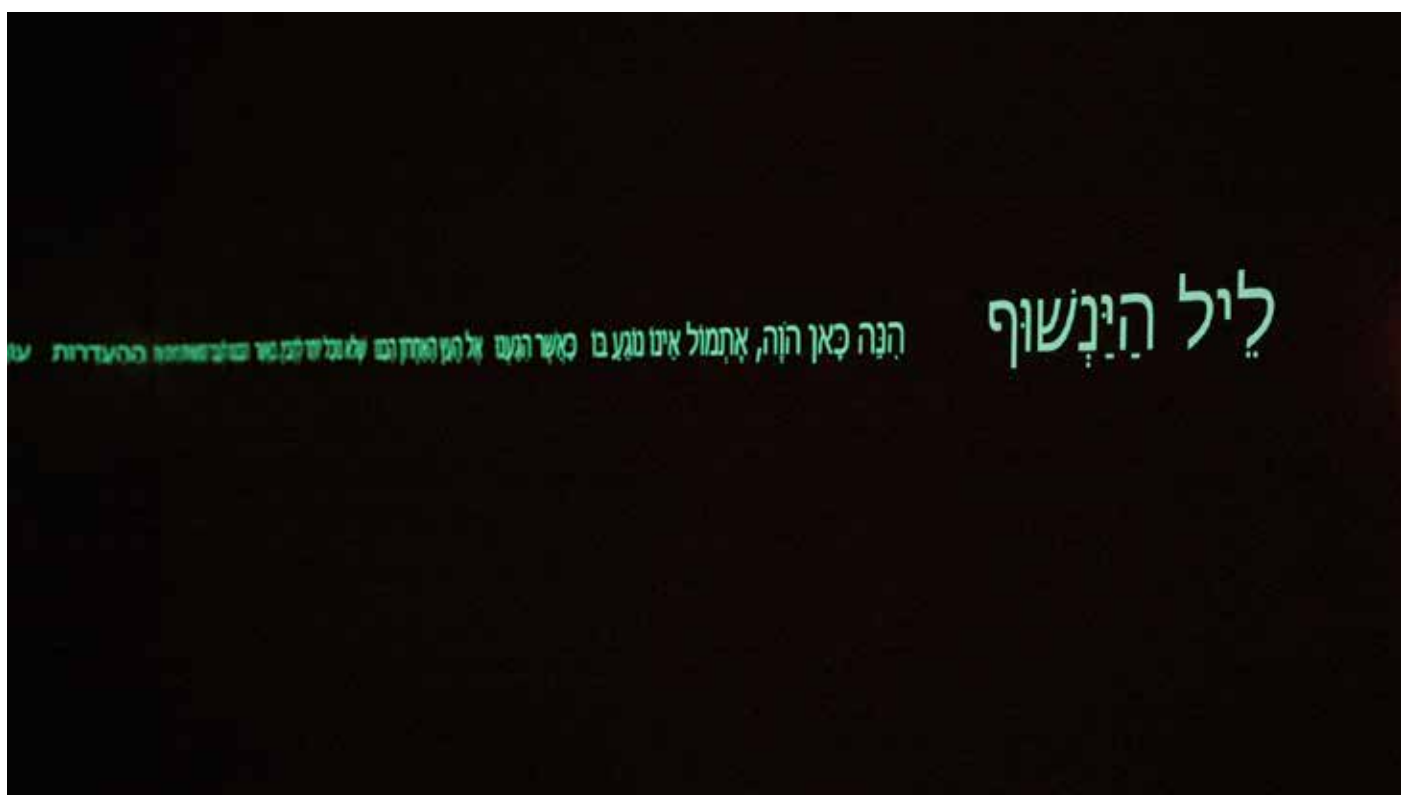
Vue de l'exposition *Strange & Close*, CAPC / Van Abbe Museum, Bordeaux, France, 2011



Vues de l'exposition *The Third Space*, Beit Ha Geffen Art Center, Haifa, Israël



Vues de l'exposition *Once upon a time*, Van Abbe Museum, Eindhoven, Pays Bas, 2013



La nuit du hibou

2011

Installation son, cycle de 4'34" dans le noir / 3' dans la lumière, musique par Bastien Mercier 4'34"
Son spatialisé sur 6 enceintes, traduction hébraïque du poème *La nuit du hibou* de Mahmoud Darwish, imprimé en lettres adhésives phosphorescentes collées aux murs, mini ordinateur, composants électroniques

Photos © Tami Notsani





Sur le bout de la langue

2011

Installation, 2 vidéos, format 16 : 9, couleur, son stéréo, 14'45" chaque
Hebreu sous titré en Français ou Hébreu, HDV transféré sur Blu Ray



Jules, Catherine & Jim

2011

Installation son, métronomes modifiés, composants électroniques, table en bois, 120 x 90 x 60 cm

Pièce basée sur le film *Jules & Jim* (1962) de François Truffaut d'après le

roman autobiographique écrit par Henri-Pierre Roché

Vue de l'exposition *Impossible Translations*, Ashdod Art Museum, Ashdod, Israël

Photos © Tami Notsani





Le château
2010 - 2011

Vidéo documentant la performance, format 16 : 9, couleur, son stéréo Hébreu et Arabe, 8'30"
sous-titré en Français ou Hébreu, HDV transféré sur Blu Ray
Photos © Tami Notsani





Wishes

2010

Performance in situ, Paris. Vidéo de la performance, format 16 : 9, couleur, son stéréo Hébreu, 4'03"

HDV transféré sur Blu Ray

Photos © Tami Notsani





Le rideau

2010

Installation, farine blanche, 130 x 120 cm, pièce unique

Photos © Tami Notsani





Souvenir d'un village palestinien dont ne reste que le cimetière.

Sweet & Sour

2010

Installation, cubes de sucre roux non raffiné, sucre roux, variable dimensions

Série de 3 + 1 EA

Fondation Ecureuil, Toulouse, France, 2011

Photos © Tami Notsani





Un champ de couleurs et d'odeurs à l'échelle d'une galerie.

Color Fields

2010

Installation, 60 kilos d'épices (sumac, paprika, turmeric, farine), 75 m2

Série de 3 + 1 EA

Kibboutz Gallery, Tel-Aviv, Israël

Photos © Tami Notsani





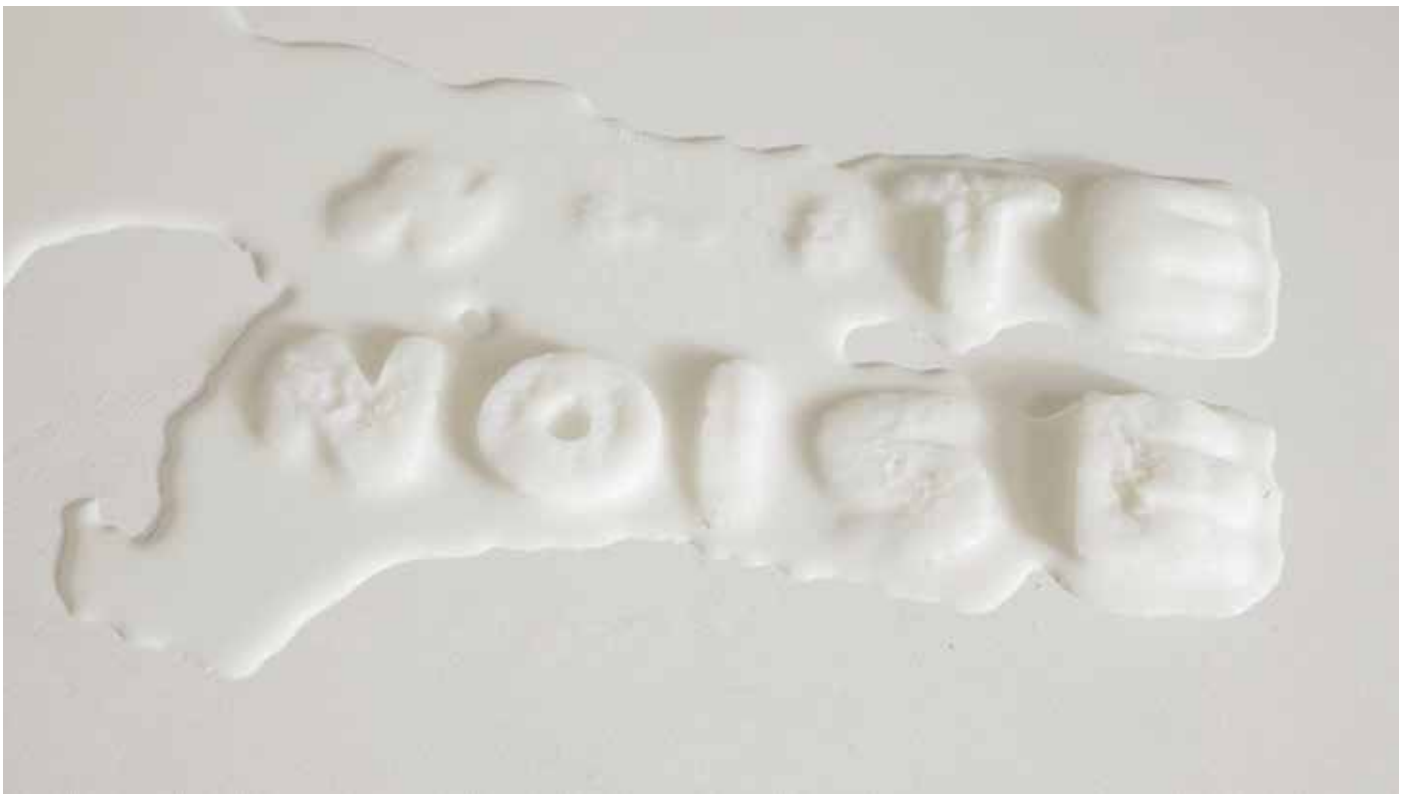
Figures de barbarie

2009

Installation participative, 800 figures de barbarie en plâtre, dimensions variables

Photos © Tami Notsani





White Noise

2009

Photo en couleur, montage sur aluminium, 30 x 40 cm



Capitales

2009

Vidéo d'une performance, format 16 : 9, couleur, son stéréo, 6'02"

HDV transféré sur Blu Ray

Photos © Tami Notsani





A Book About Death

2009

2 papiers blancs découpés, 14,8 x 21 cm chaque

Proposition pour l'exposition collective *A Book About Death*, Emily Harvey Foundation, NY, États-Unis





Terre promise

2008

Installation, sable, épices (zaatar, cumin), dimensions variables

Photos © Tami Notsani





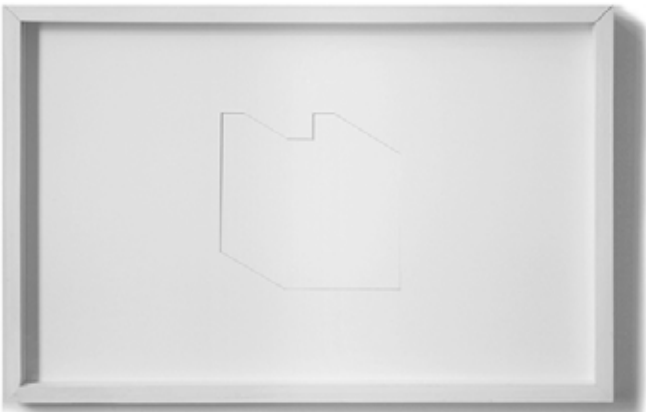
Blind Test

2008

Découpage sur carton plume, 27 découpages, cadre, verre, 35 x 52 cm chaque

Pièces uniques

Photos © Tami Notsani





Du pareil au même

2008

Installation participative. Joueurs, 3 puzzles, 3 photographies de référence différentes des puzzles,
3 tables en MDF 50 x 130 x 70 cm chacune, 3 coussins, durée variable
Photos © Tami Notsani



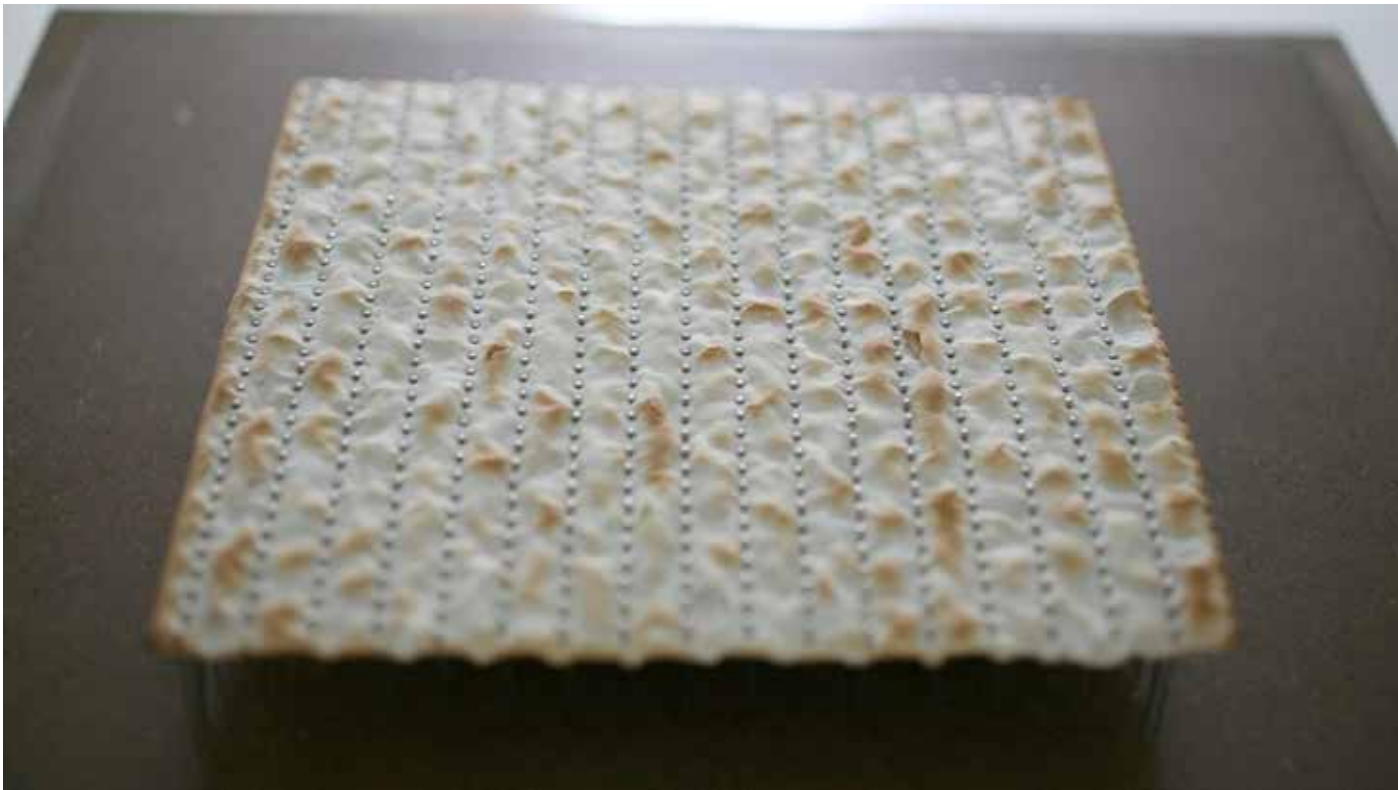


Matsa

2008

Installation, pain azyne, épingles, socle en MDF, couvercle en PVC, 35 x 35 x 140 cm

Photos © Tami Notsani





Autant en emporte le vent

2008

Vidéo en boucle, format 16 : 9, couleur, muet, 1'23"

HDV transféré sur Blu Ray

Photos © Tami Notsani

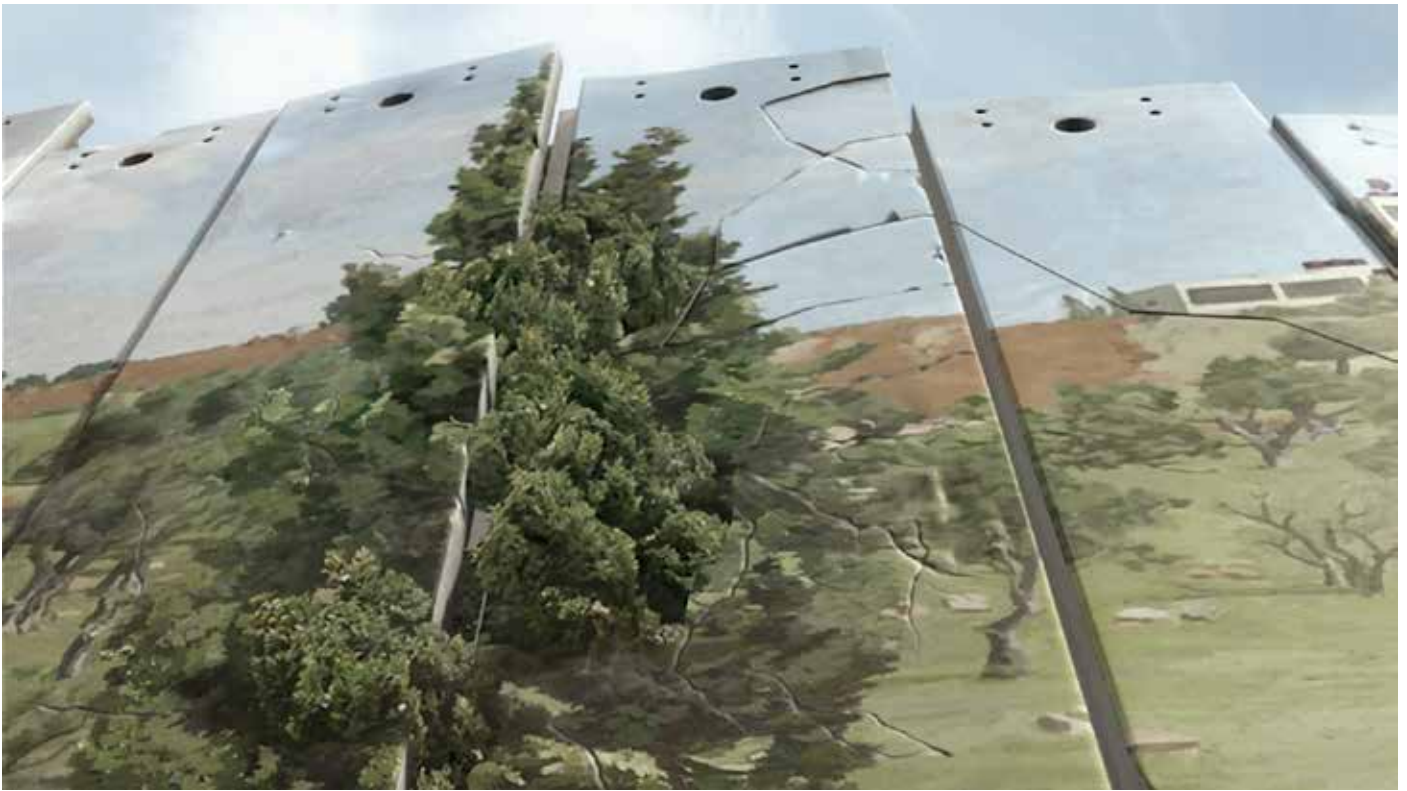




Panorama

2007

Installation in situ, épices (turmeric, paprika, sumac, cannelle, cumin, café, farine), table, 2 m2,
Photo © Tami Notsani



Ligne verte

2005 - 2008

Vidéo 4 : 3, couleur, son stéréo, 5'10''

Série de 3 + 1 EA

Production Le Fresnoy avec l'aide de la Mairie de Paris et de la SCAM.

Lien : <https://vimeo.com/106012004>





White Line

2007 - 2008

Vidéo d'une performance effectuée à Wallajeh, Palestine, format 16 : 9, couleur, son stéréo, 7'03"

HDV transféré sur Blu Ray

Photos © Tami Notsani





Am I What I Am (en collaboration avec Tami Notsani)

2006

Installation interactive et site internet (www.amlwhatlam.com), projection vidéo, format 16 : 9, noir et blanc, son stéréo Français sous-titré en Anglais, dimensions variables
Galerie théâtre de l'Agora, Evry-Courcouronnes, France

Photos © Tami Notsani





Tarmac (en collaboration avec Alain Bublex)

2006

Manche à air 180 cm x 25 cm diamètre, poteau 550 cm, panneau métallique 150 x 50 cm, champ
Un congrès de lucioles, une exposition hors-les-murs du Mamco, Genève, Suisse,
produite par Les Ateliers des Arques, Les Arques, France, 2006

Photos © Tami Notsani





Passages protégés

2006

Installation, deux passages protégés sont installés dans les rues étroites et sans trottoir d'un village
Un congrès de lucioles, une exposition hors-les-murs du Mamco, Genève, Suisse,
produite par Les Ateliers des Arques, Les Arques, France, 2006

Photos © Tami Notsani





Abris

2006

Installation, structure en bois, contre plaqué, ciment, porte en métal, 700 x 200 x 300 cm
Un congrès de lucioles, une exposition hors-les-murs du Mamco, Genève, Suisse,
produite par Les Ateliers des Arques, Les Arques, France, 2006

Photos © Tami Notsani





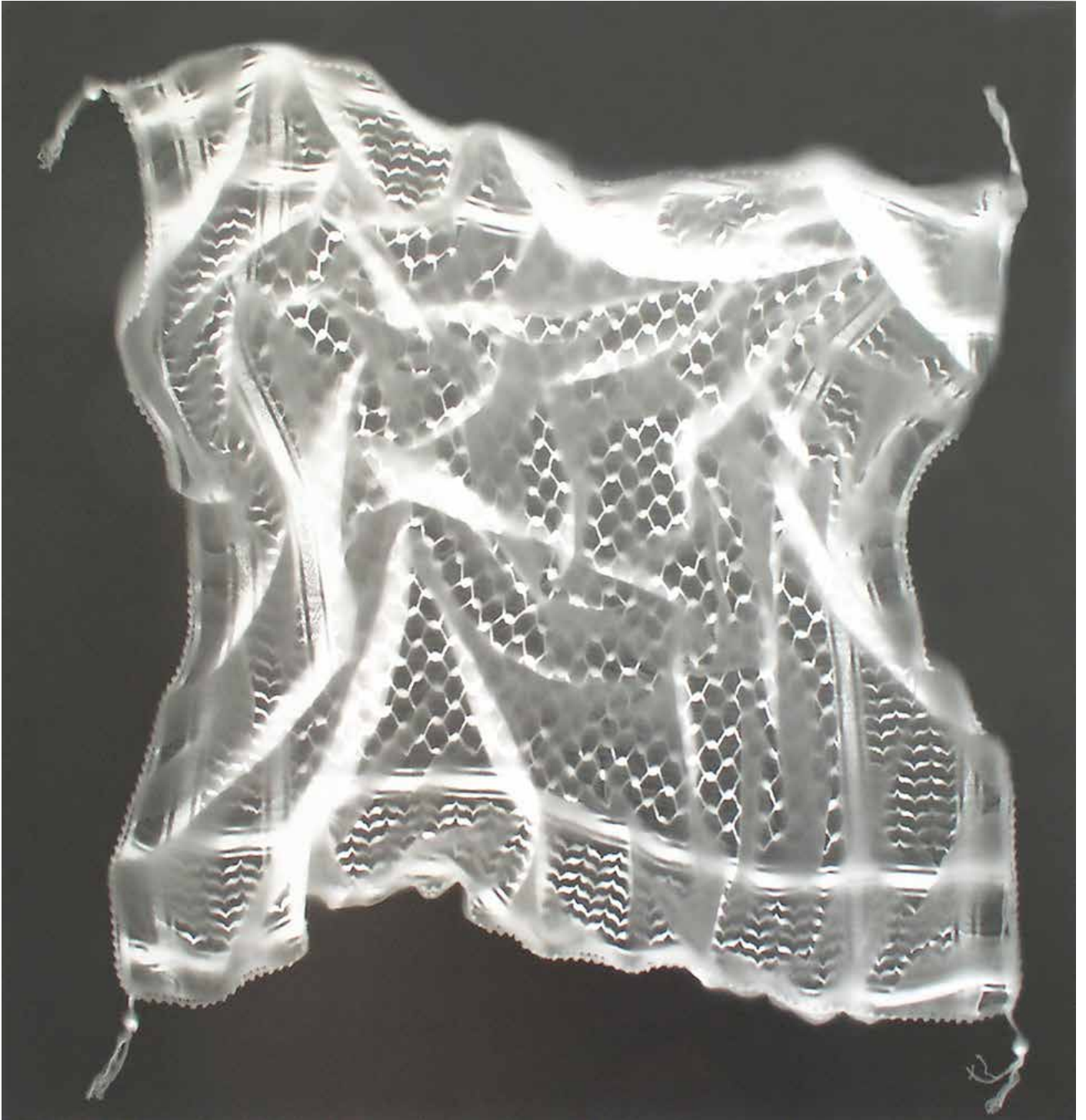
Under Pressure

2003

Installation, savons de Naplouse (70 kilos), étais de chantier, bois, 260 cm x 60 cm diamètre

Vue de l'exposition *Singles*, Galerie Pitch, Paris, France

Photos © Tami Notsani



Au vieux de Gaza
2003

Photogramme, papier baryté, noir et blanc, 128 m x 128 cm



Tout doit disparaître

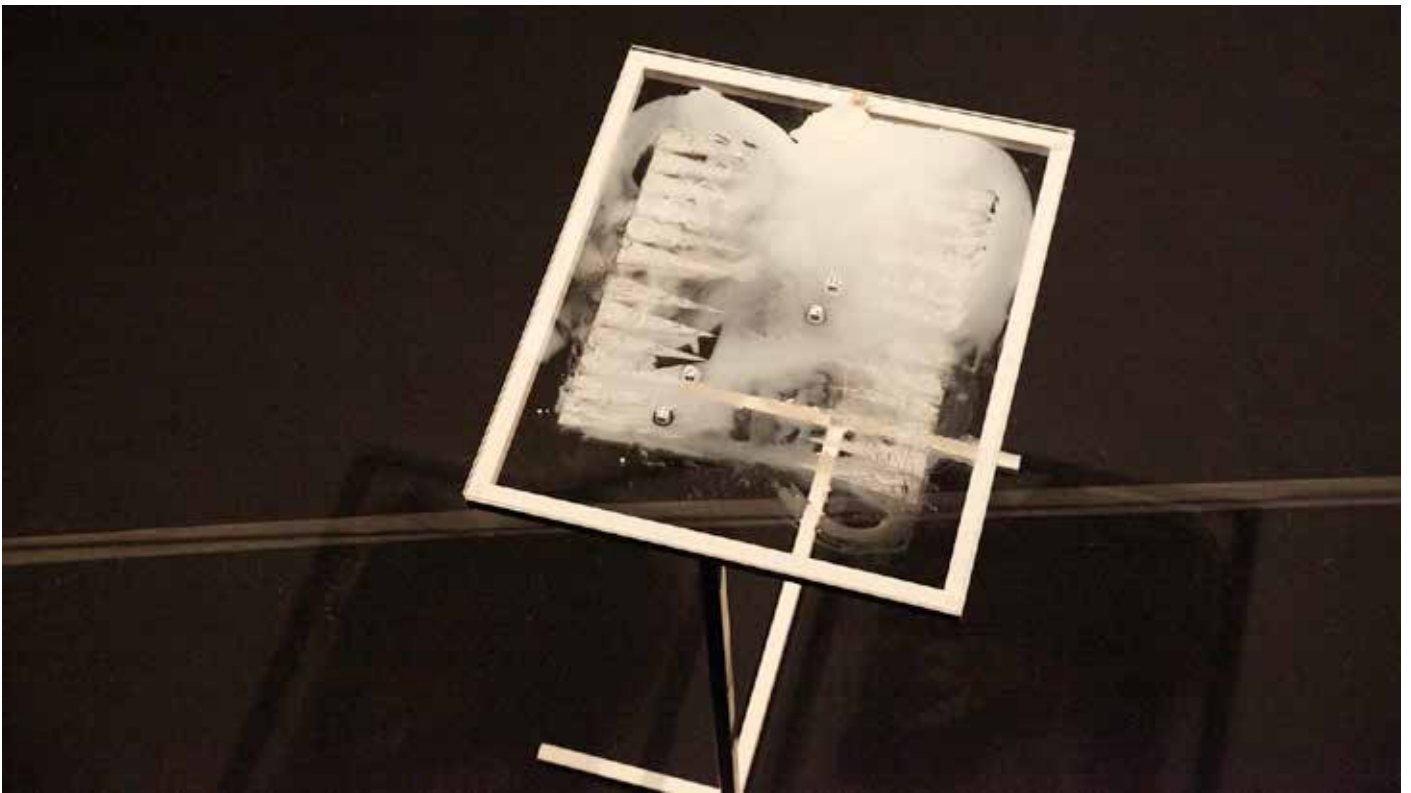
2003

Installation participative. Lettres moulées en encre noire glacée, les participants étaient invités à répondre à la question : « Que représente la maison pour vous ? ».

L'Imprimerie, Paris, France

Photos © Tami Notsani





Backgammon

2003

Performance collective, 12 joueurs, 12 tables 90 x 60 x 90 cm chaque, métal, plexiglas,
glaçons d'eau et de lait, spray mat, durée variable
Photos © Tami Notsani





Ce tapis reprend les motifs de la broderie traditionnelle palestinienne en péril ainsi que la nourriture locale. et questionne le colonialisme culturel.

Tapis

2003

Performance participative, tapis comestible, houmous, épices (sumac, zaatar, cumin), dimensions variables

Fondation Ecureuil, Toulouse, France, 2011

Photo © Tami Notsani





Minimal Blocks

2003

Installation participative, 16 cubes 110 x 110 cm chaque, polystyrène, ciment, dimensions variables

ENSBA, Paris, France

Photos © Tami Notsani



Mariage recyclable

2001

Performance. Cérémonie de mariage civil, fiancés, invités,
tenues de mariage réalisés en sacs poubelles

Photos © Assaf Shoshan







Keffieh

2001

Keffieh modifié, 135 x 135 cm

Pièce unique

Photos © Tami Notsani

